「弾く、聴く、読む」クラシックギター愛好家のために
ギタードリーム

Guitardream

No. 33
MAR-APR 2012

掲載楽譜収録!! CD付

今月の楽譜

- チャーチル／いつか王子様が
- カーン／煙が目にしみる
- 佐藤弘和／約束、感謝
- グリーグ／朝、オーゼの死
- テイラー／傘を忘れないでね!
- ビゼー／真珠採り
- 吉俣 良／江～姫たちの戦国～テーマ

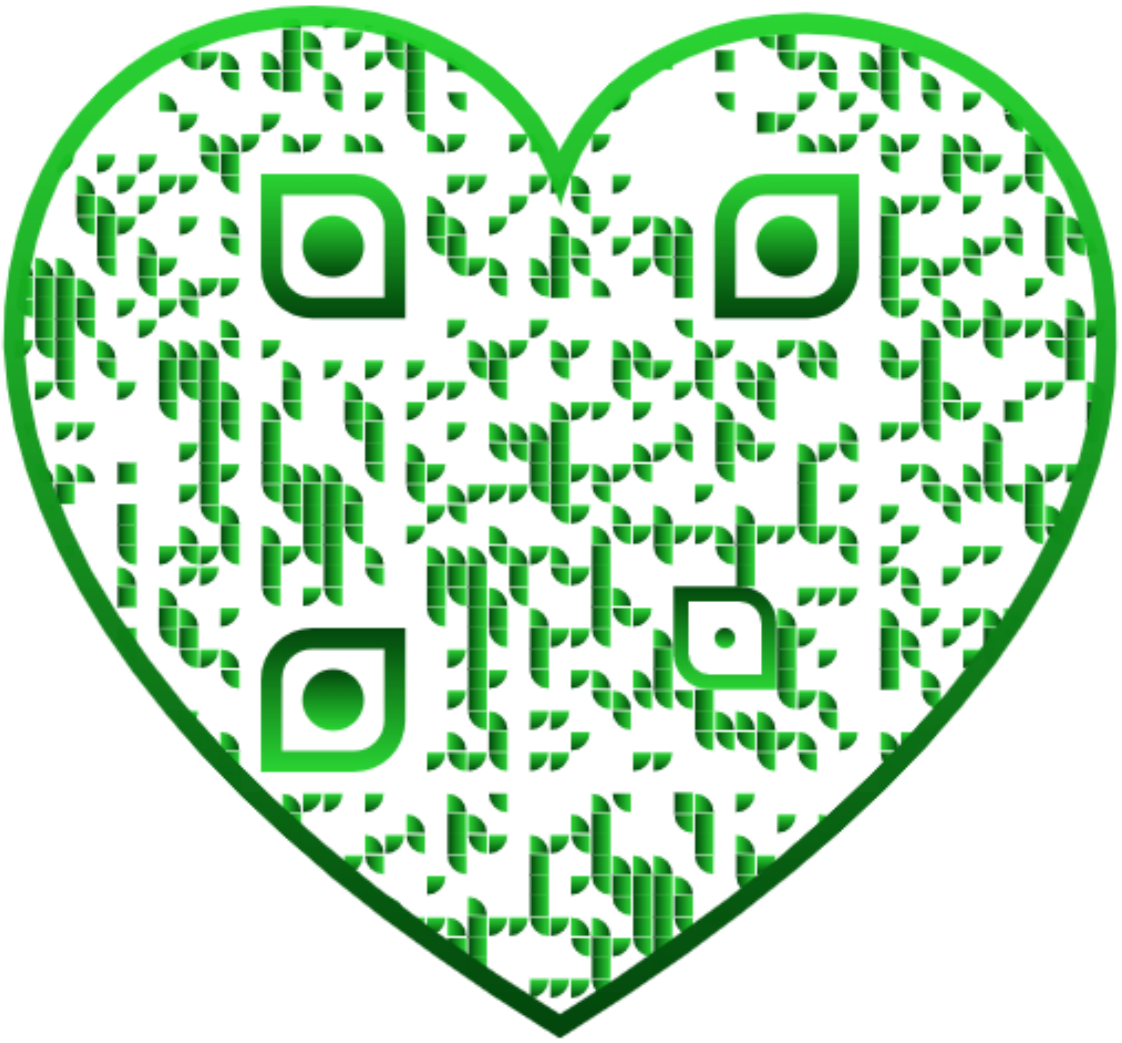
来日特別インタビュー
ミロシュ

レポート
第2回イーストエンド国際ギターフェスティバル

話題のアーティスト
中林仲哉

クラブ・マリアデュオ 今日も元気にギターが楽しい
マリオ鈴木

Duo Palissandre
デュオ パリサンドル



CD 収録曲目一覧

CD Contents

TOTAL: 59'21

Someday My Prince Will Come	F. Churchill - Noriyasu Takeuchi	1	02'53	いつか王子様が　チャーチル〈竹内永和・編曲〉
Smoke Gets in Your Eyes	J. Kern - Noriyasu Takeuchi	2	04'17	煙が目にしみる　カーン〈竹内永和・編曲〉
Grazioso op.51-14	M. Giuliani	3	01'42	グラツィオーソ op.51-14　ジュリアーニ
Sehnsucht	M. S. Pratten	4	01'55	憧れ　プラッテン
Weary	M. S. Pratten	5	01'40	疲れ　プラッテン
Beautiful Promise	Hirokazu Sato	6	02'17	約束　佐藤弘和
Thanksgiving	Hirokazu Sato	7	02'26	感謝〜サンクスギヴィング　佐藤弘和
Morgenstemning	E. Grieg - Ippo Tsuboi	8	04'04	朝　グリーグ〈壺井一歩・編曲〉
Ases Dod	E. Grieg - Ippo Tsuboi	9	02'34	オーゼの死　グリーグ〈壺井一歩・編曲〉
Don't Forget Your Ambrella!	J. Taylor	10	04'59	傘を忘れないでね!　テイラー
Les Pecheurs de Perles	G. Bizet - Keishi Sumi	11	03'07	真珠採り　ビゼー〈角圭司・編曲〉
Go - Himetachi no Sengoku	Ryo Yoshimata - Nobuyuki Hirakura	12	02'46	「江〜姫たちの戦国〜」テーマ　吉俣良〈平倉信行・編曲〉
Dialogando	N. Pedreira & O. Belmonte	13	04'18	対話　ペドレイラ&ベルモンテ
El Noi de la Mare	Catalan Folk Song	14	02'10	聖母の御子　カタルーニャ民謡
Prelude BWV999	J. S. Bach	15	01'57	プレリュード BWV999　バッハ
Preludio de Romanza Confesion	Mario Suzuki	16	04'21	哀愁のプレリュード　マリオ鈴木
Comme la Nuage…	Katsumi Nagaoka	17	06'06	雲のように…　長岡克己
Lesson25	Hirokazu Sato			レッスン 25　佐藤弘和
The Gear Is Turning		18	00'42	歯車は回る
Let's Touch a High Position!		19	00'28	ハイポジションにタッチ!
Petit Jazz		20	00'19	小さなジャズ
Lesson26	Hirokazu Sato			レッスン 26　佐藤弘和
The Bells in the Evening		21	00'44	夕べの鐘
Etude		22	00'48	軸指移動のエチュード
Lesson27	Hirokazu Sato			レッスン 27　佐藤弘和
Deutsche Tanz		23	01'40	ドイツ舞曲

Player (Guitar) :

Noriyasu Takeuchi (I. Kawada 1995) **1-3, 8-9**
Takuro Yamazaki (V. Bedikian 1986) **4-5**
Hirokazu Sato (M. Nobe 2000) **6-9, 18-23**
Jason Taylor (K. Kano 2009) **10**
Shuzo Oya (K. Kano 2006) **10**
Daichi Takasu (K. Kawamura 2002) **10**
Keishi Sumi (M. Tanabe 2004) **11**
Yuki Okuda (S. Kurosawa 1998) **11**
Yoshihisa Matsumoto (A. Fernandez 1995) **11**
Nobuyuki Hirakura (M. Lopez 2004) **12**
Duo Palissandre (G. Lowden) **13**
Toshiharu Takaku (Hernandez y Aguado 1971、T. Tanaka 1975) **14-15**
Mario Suzuki **16**
Masao Okada **16**
Naniwa Guitar Ensemble **17**

演奏者（使用ギター）：

竹内永和（川田一高 1995）**1-3, 8-9**
山崎拓郎（V. ベディキアン 1986）**4-5**
佐藤弘和（野辺正二 2000）**6-9, 18-23**
ジェイソン・テイラー（加納木魂 2009）**10**
大矢修三（加納木魂 2006）**10**
高須大地（河村和行 2002）**10**
角圭司（田邊雅啓 2009）**11**
奥田勇喜（黒澤澄雄 1998）**11**
松元祥久（A. フェルナンデス 1995）**11**
平倉信行（M. ロペス 2004）**12**
デュオ・パリサンドル（G. ローデン）**13**
高久敏春（エルナンデス・イ・アグアド 1971、田中俊彦 1975）**14-15**
マリオ鈴木 **16**
岡田正男 **16**
なにわギター合奏団 **17**

広告インデックス

青木一男…… p.32
今井勇一…… p.91
大野朱美…… p.32
キングインターナショナル……表 4
昕崎考宏…… p.32
ジーアンドエム …… p.28
庄司清英…… p.32
菅原しのぶ …… p.32
日本ギタリスト協会 …… p.91
長谷部企画…… p.32
藤森洋子…… p.32
マヌエル・バビロニ ……表 3
メディア・カーム …… p.28
吉住和宏…… p.32
りとるかりん …… p.91
レグレス ……口絵 1

次号の発売日は
2012年5月10日〈木〉です。

ギタードリームは全国有名楽器店、ギター専門店でお買い求めできます。
書店では取り扱っていません。入手が難しい場合は弊社から直接購入することができます。
右記弊社住所、Faxにより申し込むか、弊社ホームページから申し込んでください。

Guitardream

ギタードリーム No.33　2012年3/4月号
2012年3月10日（第7巻第2号）定価 1,470円（税込み）

ISBN978-4-86247-733-0 JAN4560184087335
発行人：　竹内永和
編集人：　玉置義弘
発行所：　株式会社ホマドリーム
〒171-0021 東京都豊島区西池袋 5-21-6-101
TEL: (03)6303-6151　FAX: (03)5951-3555
E-mail: info@homadream.com
URL: www.homadream.com
印刷・製本：　株式会社 シナノパブリッシングプレス
表紙・紙面デザイン：　サトウデザイン室
楽譜浄書：　玉置義弘、壺井一歩
音源録音・編集：　角智行

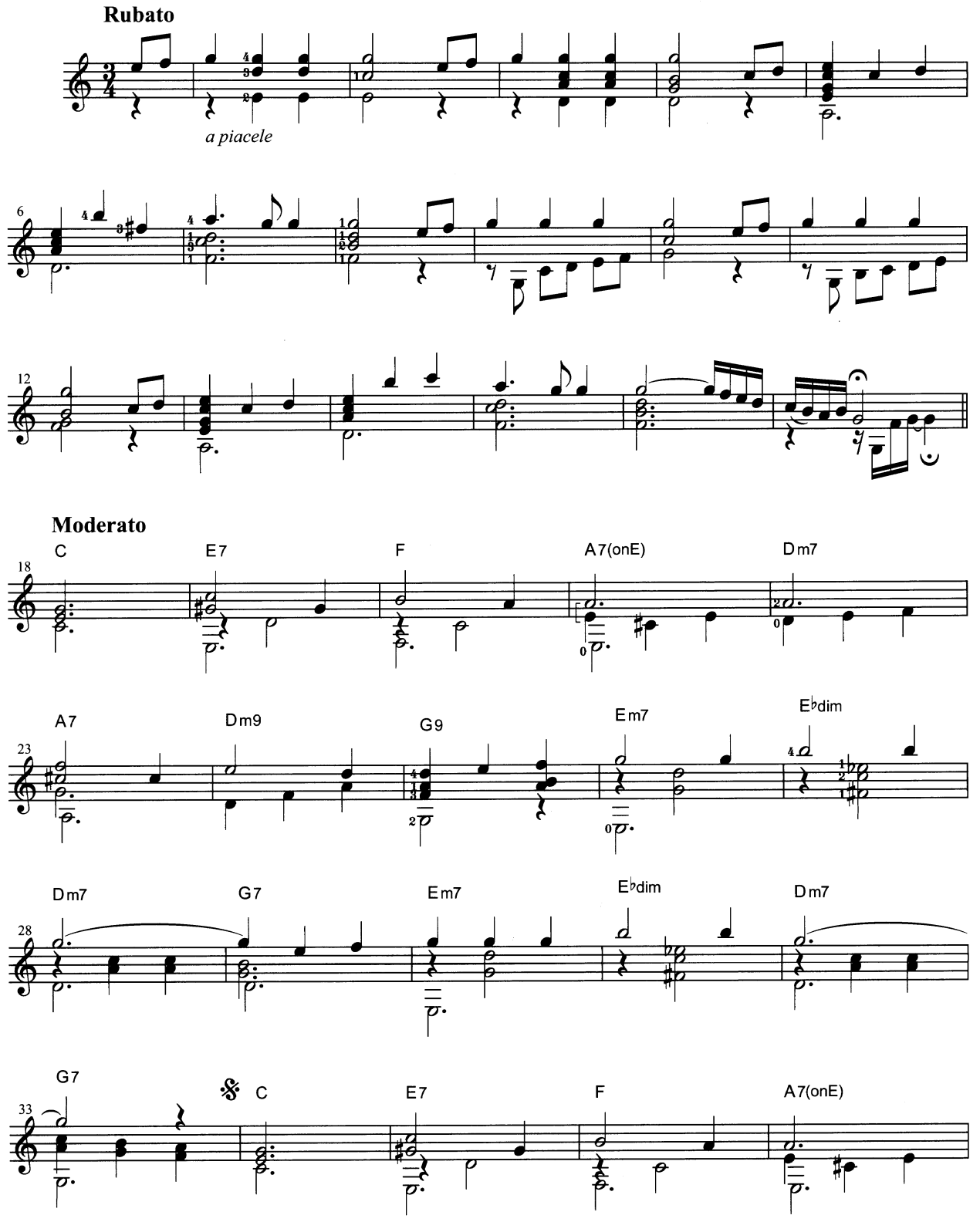
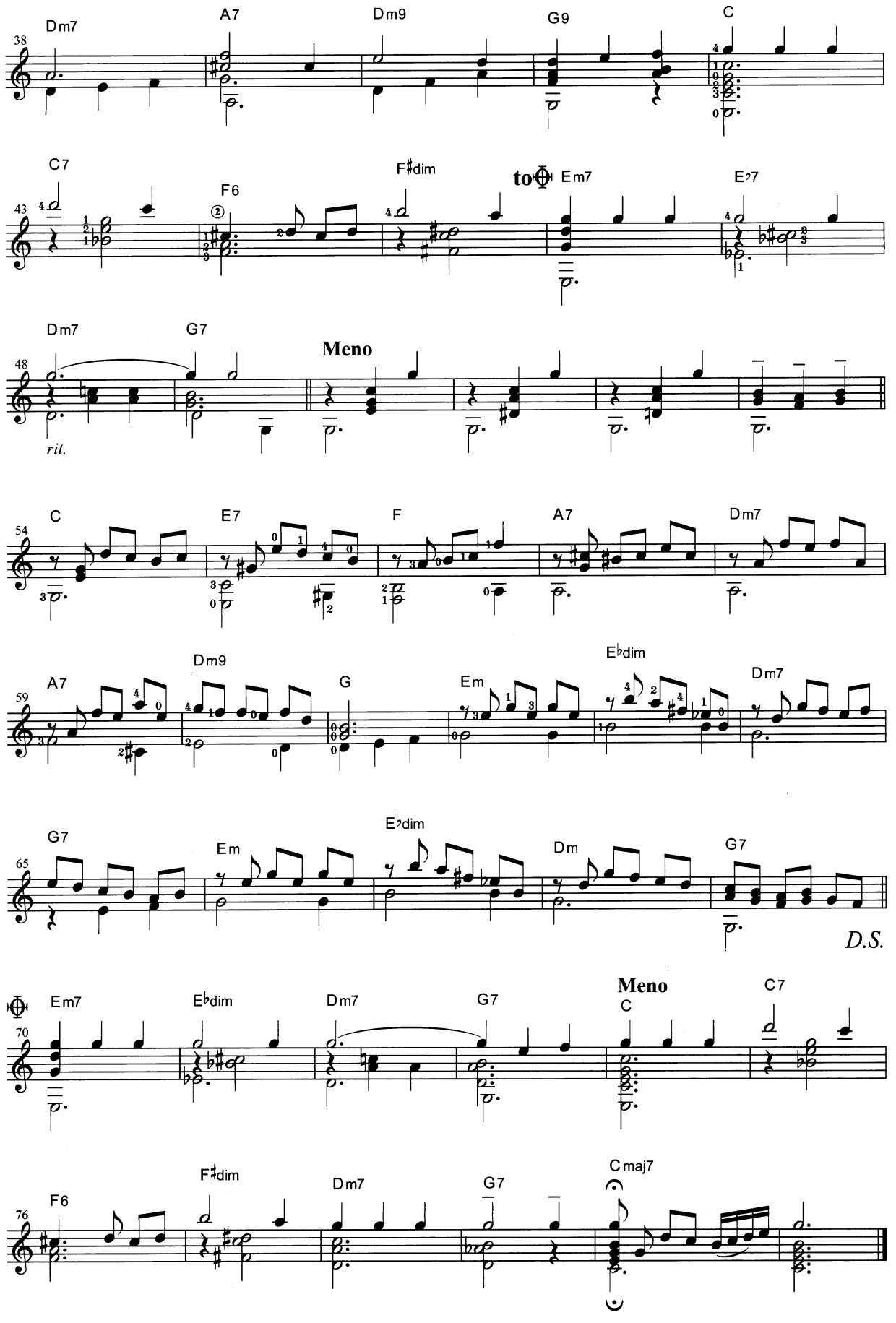
(C) 無断転載、複製を禁ず JASRAC 1202460-201
(C) 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo. All Rights Reserved. Printed in Japan.

デュオ・パリサンドル Duo Palissandre

聞き手：玉置義弘
通訳：樋浦靖晃
構成：松元祥人
写真：Armelle Aubernet, Alain Gariteai, Lionel Hug
Duo Palissandre : Interview by Yoshihiro Tamaki

Sameday My Prince Will Come

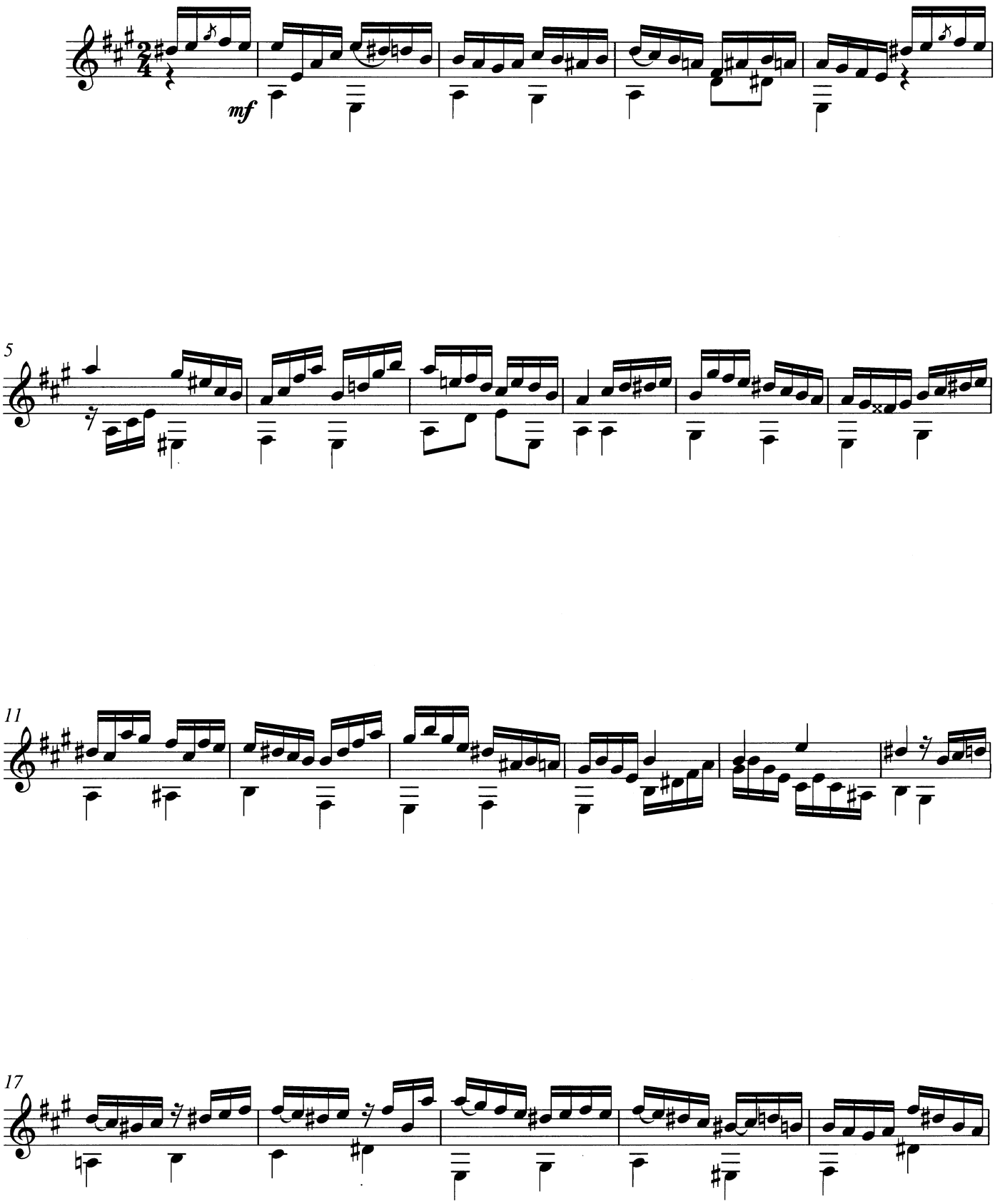
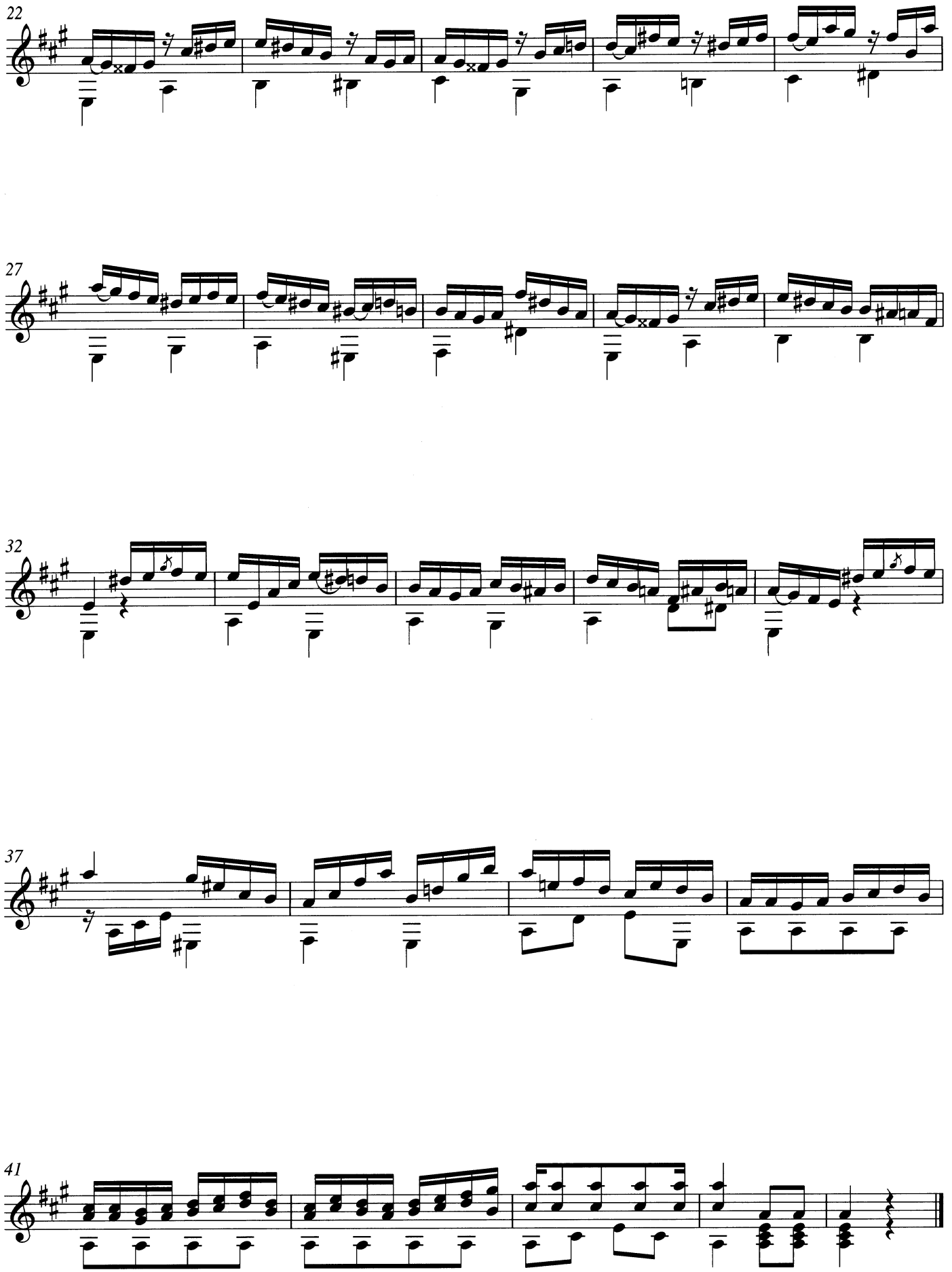
いつか王子様が

Frank Churchill
(1901-1942)
arr. by Noriyasu Takeuchi

© Copyright 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

Dm7
A7
Dm9
G9
C
38
C7
F6
F♯dim
to ⊕
Em7
E♭7
43
Dm7
G7
Meno
48
rit.
C
E7
F
A7
Dm7
54
A7
Dm9
G
Em
E♭dim
Dm7
59
G7
Em
E♭dim
Dm
G7
65
D.S.
⊕
Em7
E♭dim
Dm7
G7
Meno
C
C7
70
F6
F♯dim
Dm7
G7
C maj7
76

03 付録CD トラックNo.

Grazioso op.51-14

M.Giuliani

Grazioso

22
27
32
37
41

21世紀のギター教本 #2

New Guitar Method for the 21st Century by Hirokazu Sato

新しいメソッドを求めて

佐藤弘和

1966年、青森県弘前市生まれ。弘前大学教育学部音楽科卒業。ピアノ、作曲等を学ぶ。ギターを渡辺範彦、永島志基、各氏に師事。90年新人賞選考演奏会で第2位入賞。同年、自作曲がPTNAヤングピアニスト・コンペンションの課題曲に採用される。91年、デビューリサイタル。現在、教授、演奏、編曲、作曲で活動。

前回は「アポヤンド、セッティング、消音」と、おもに右手に関するテクニックでした。今回はまず左手に関するテクニック、というかコツのようなもの。

ギターの運指を考える上で「ポジション」の考え方は必須です。ただ単に「付いている運指で弾けばよい」ぐらいに思っている人には、ポジション感覚をしっかり持つことをお薦めします。

また、つねに左手の重心つまり「軸指」という考え方も重要です。初心者は力むため、どの指にも力を入れて押さえがちですが、どれか1つの指に重心を置くようにすると、ほかの指の動きが楽になります。

それから最後にやはり右手、「強弱」のコントロールです。これは言わば「音楽表現上のテクニック」ともいえます。単なる強い、弱いの弾き分けではなく、ニュアンスをともなった楽想として弾き分けるということだからです。たとえば「力強く堂々と＝f」「柔らかくそっと＝p」というように、まず音楽的な前提があり、その結果として強弱をつけるということなのです。どんなニュアンスを持つかで、p～mp～mf～fの区分け以上の多彩な強弱をつけることができるでしょう。

レッスン25 各ポジションでの拡張・縮小

「ポジション」とは、一般的に「1指」を置いたフレットの位置で「第○○ポジション」と言い、各指の守備範囲はそこから「2、3、4指」を1つずつ置いた「4フレット分」になります。この守備範囲が何フレット分か広がった場合、これを左指の「拡張」（ハイポジション方向への拡張はプラス方向、ローポジションへはマイナス方向と呼びます）、4フレットより狭い範囲で押さえる場合を、左指の「縮小」と考えます。

また、一時的にポジションを「逸脱」して、すぐにもとの位置に戻る拡張もあります。この時、違うポジションに行ったとも考えられますが、一時的になら単なる逸脱と考えます。和声にも「一時転調」というものがあって、これは完全に違う調に転調したとは見なしません。なるべくポジションというものをスッキリと整理して、左運指を考えることが大事です。

《歯車は回る》和音ごとに縮小した押さえ方が出てきます。小セーハなどを使う方法もありますが、立ったり座ったりするような煩雑さもあるので、なるべく1音を1本の指で押さえるようにします。

《ハイポジションにタッチ！》幅広くポジションが行き来する感じですが、1音だけなので「逸脱」です。高い所にジャンプしてタッチするイメージ。

《小さなジャズ》同一弦で1フレット分だけ拡張します。指の柔軟性が必要。

レッスン26 軸指（左手）

軸指という考え方は、なかば無意識に身につきますが、初めから意識することで、より左手のバランス感覚を養うことができます。ベース音や和音間の共通音を押さえる指が軸指になることが多く、同じ指がしばらく続く場合も、どんどん移動していく場合もあります。

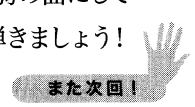
《夕べの鐘》前半は「4指」、中間は「1指」が軸指となります。軸指だからといって、あまり強く押さえすぎると疲れるので注意。

《軸指移動のエチュード》スピーディーに軸指が移動します。最初だけ意識すれば、後は自然に行くと思います。

レッスン27 強弱（右手）

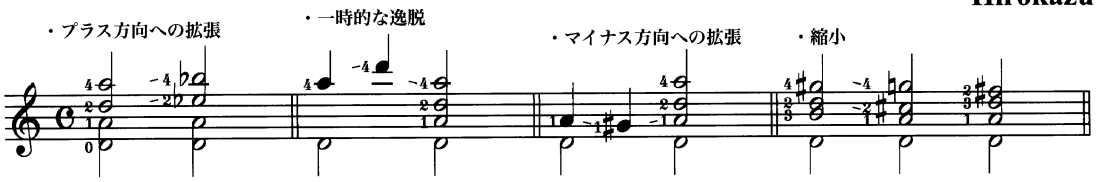
強弱記号というものは絶対的ではなく、楽想を表すものと思ってください。それを右手の圧力で変化させます。何よりも、どの程度の音量で弾くのかというイメージを持つことが重要。

《ドイツ舞曲》あえて1曲だけ幅広い強弱の曲にしてみました。曲想を練り、イメージを持って弾きましょう！

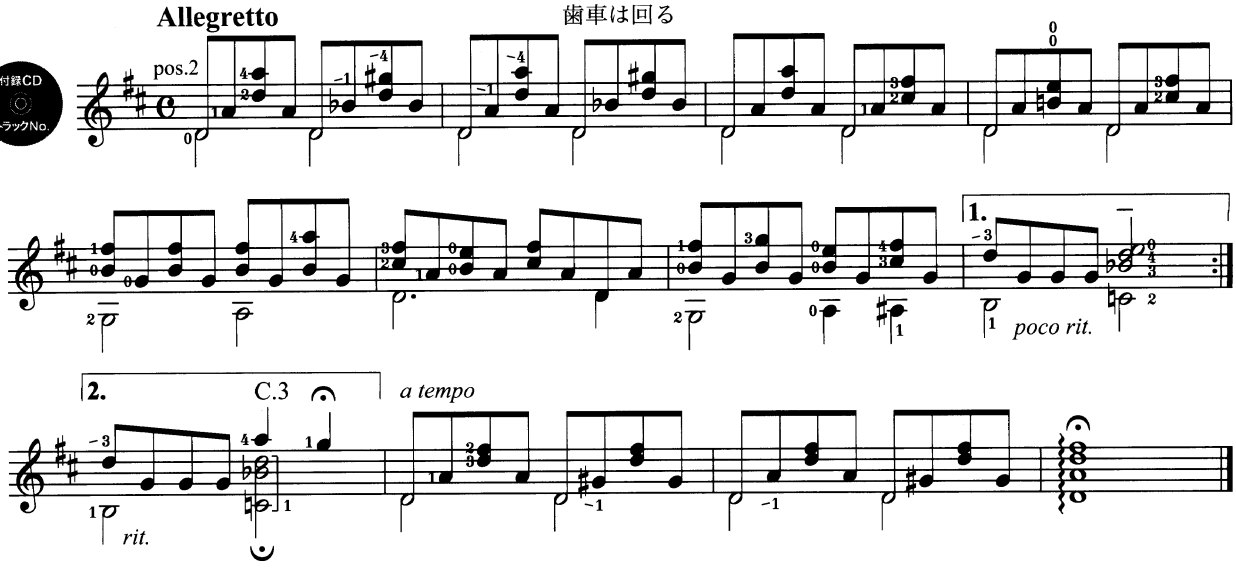


Lesson 25　各ポジションでの拡張・縮小

★第2ポジションでのさまざまな拡張

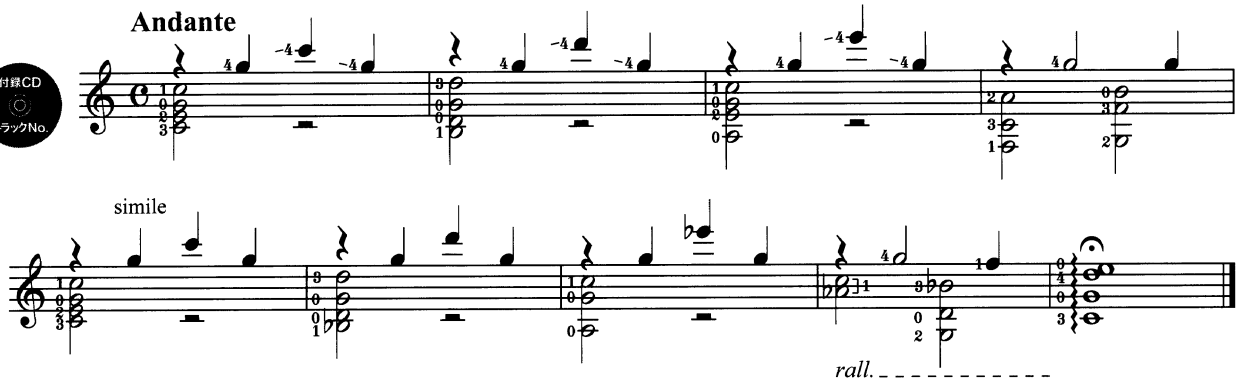
Hirokazu Sato
(2012)

45. The Gear Is Turning

歯車は回る

付録CD トラックNo. 18

46. Let's Touch a High Position!

ハイポジションにタッチ！

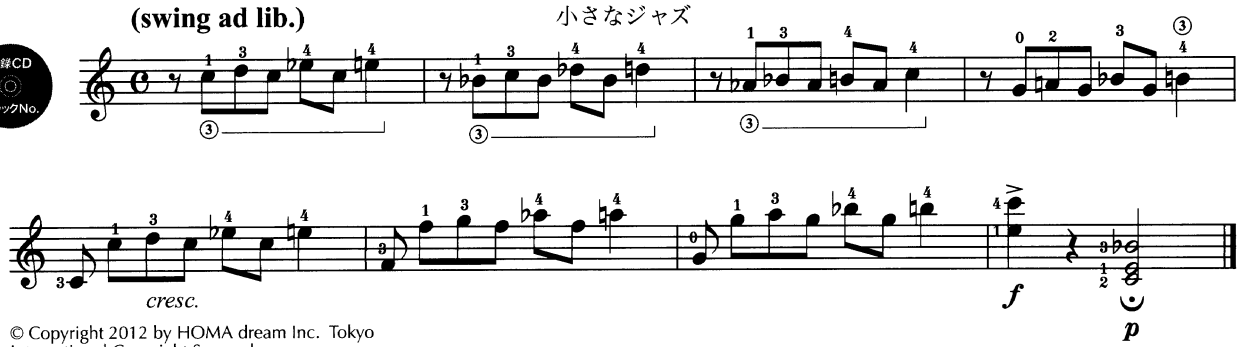
付録CD トラックNo. 19



47. Petit Jazz

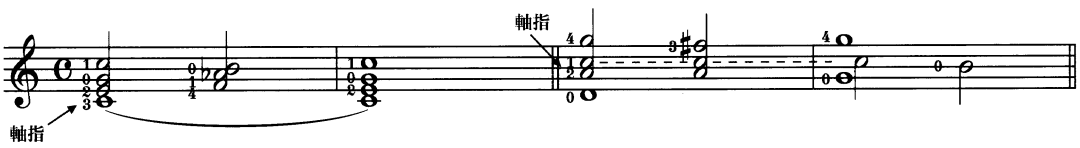
小さなジャズ

付録CD トラックNo. 20

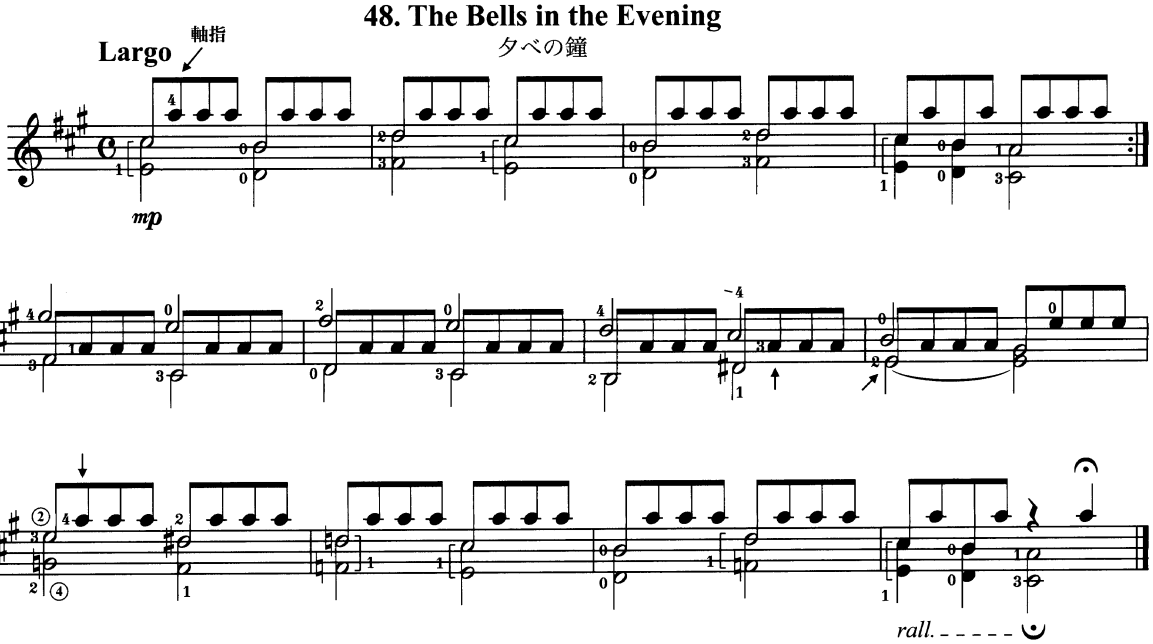


© Copyright 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

Lesson 26　軸指（左手）

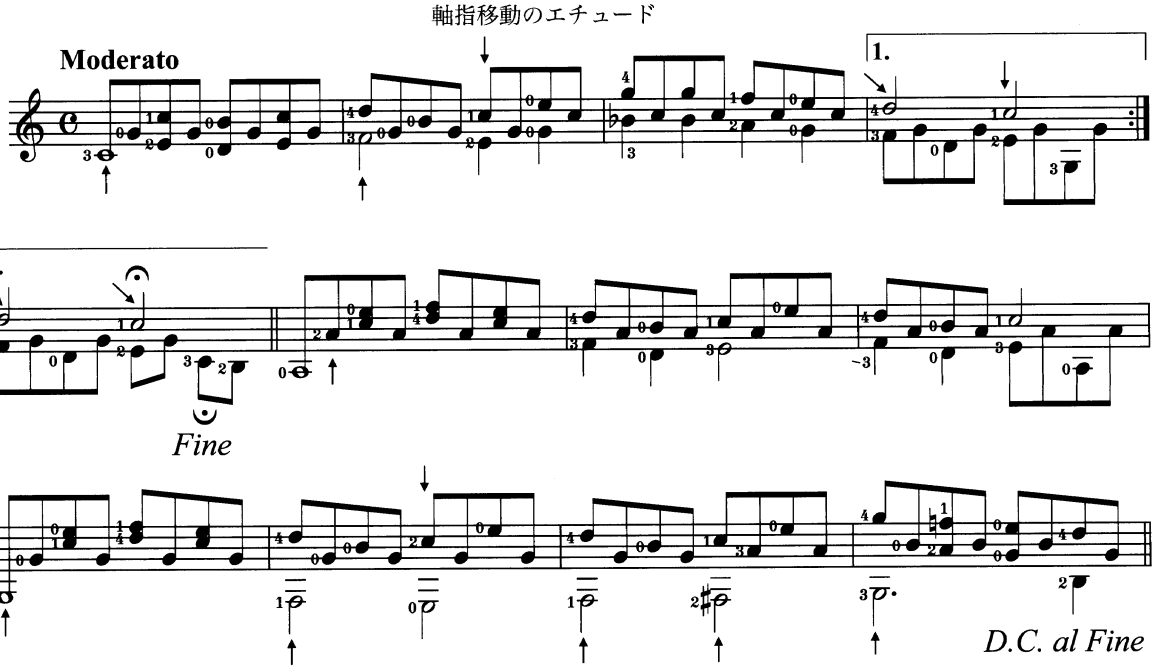
Hirokazu Sato
(2012)

48. The Bells in the Evening
夕べの鐘

付録CD 21 トラックNo.



49. Etude
軸指移動のエチュード

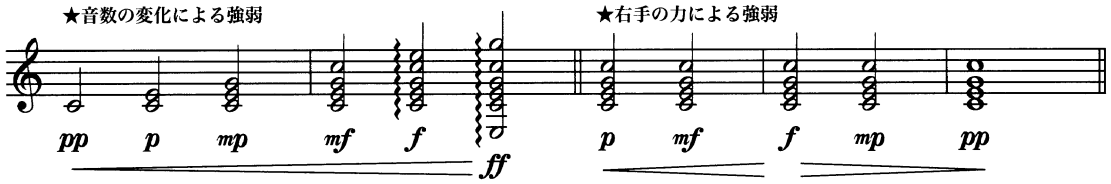
付録CD 22 トラックNo.



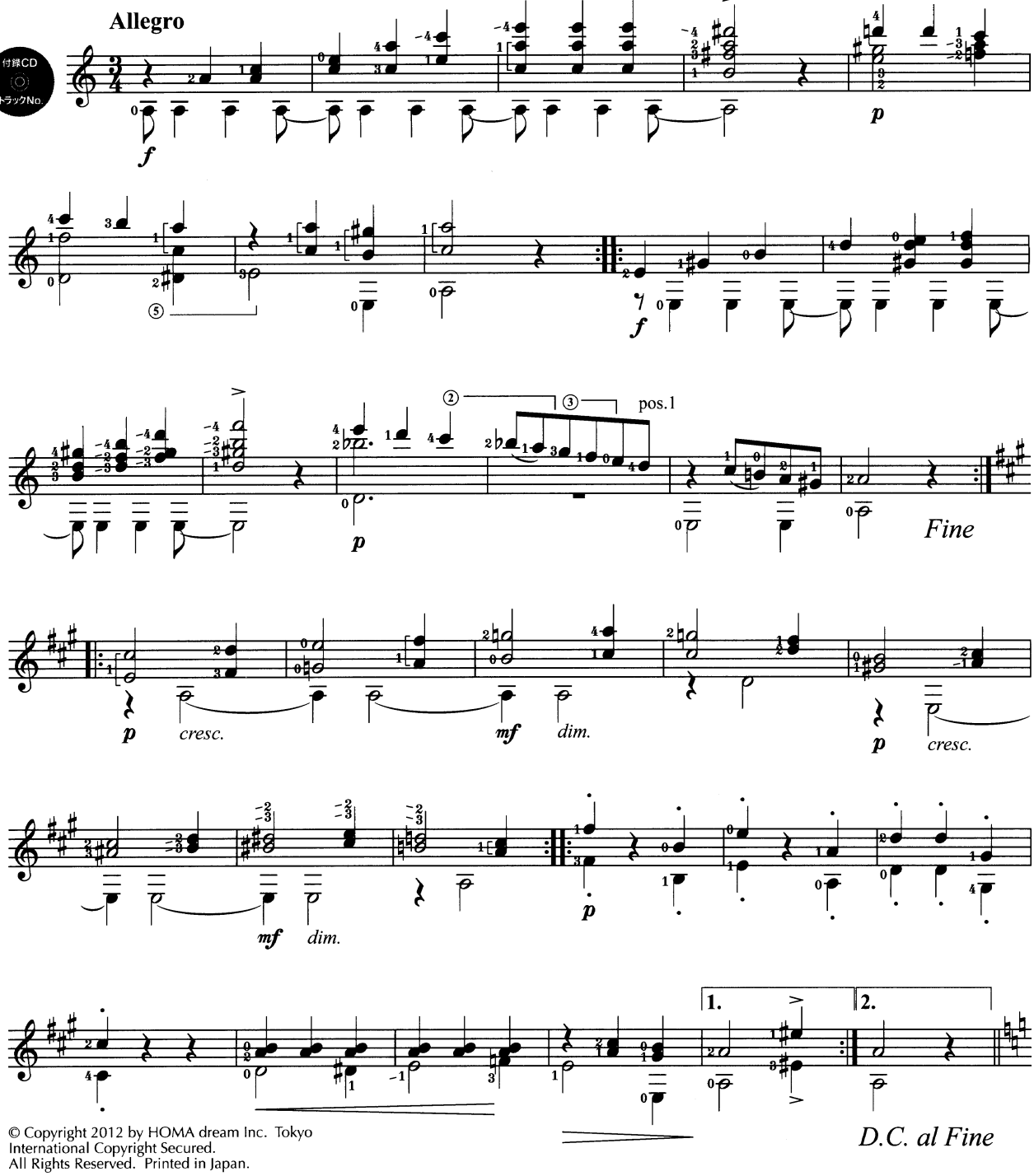
© Copyright 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

Lesson 27　強弱（右手）

Hirokazu Sato
(2012)

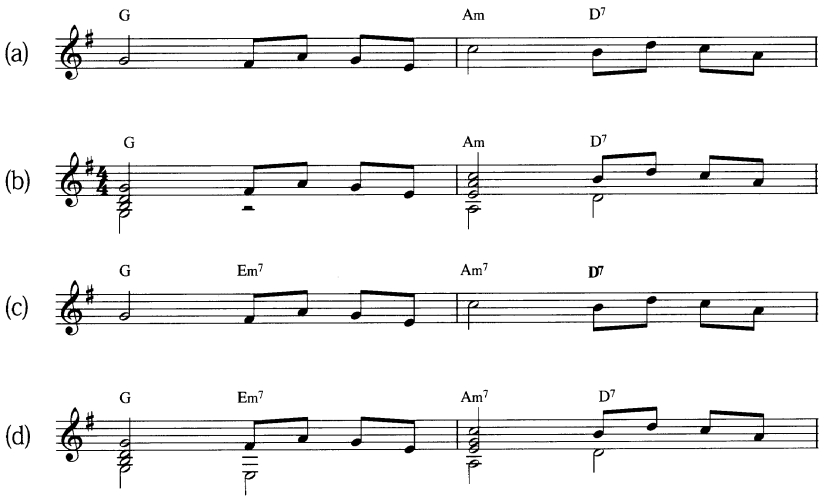


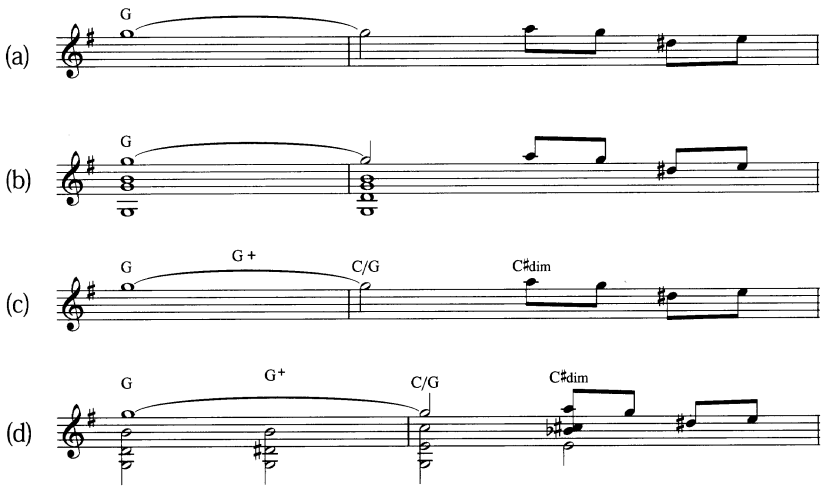
50. Deutsche Tanz
ドイツ舞曲

付録CD 23 トラックNo.

© Copyright 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

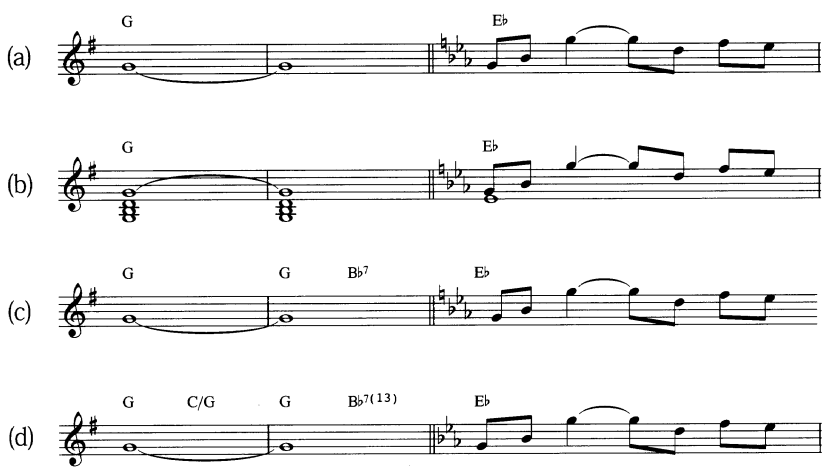
ソロギターのための シンプル・アレンジ講座 12

Text by
Noriyasu Takeuchi
竹内永和

Ex.1　リハーモナイズ～その 1

Ex.2　リハーモナイズ～その 2



Ex.3　転調前に新たなコードを入れる



前回学んだオン・コードについては、もうマスターできましたか？　いろいろな曲を例に、オン・コードを使えるケースを見つけて、さまざまなヴォイシングを試してみてください。

今回は、いろいろと応用範囲の広い「リハーモナイズ」について解説します。

●リハーモナイズ

リハーモナイズとは、既存のコードを変更して、新しいコードをつけることを言います。

もとのコードづけに近いもの（あるいはもとのコードから派生したもの）から、新しい観点で生み出される大胆なものまで、その手法にはかなりの幅があります。

たとえば、大まかに分類すると、

★コードを細分化する
★代理コードを使う
★まったく新しいコードづけを行なう

など、さまざまなパターンがありますし、もちろんいくつかのパターンを組み合わせて使うことも可能です。

●リハーモナイズの実践

それでは実際に楽譜を使って、具体例を見ていきましょう。

譜例には、「今月の 1 曲」に取り上げた《煙が目にしみる》のテーマのメロディーを使っています。

Ex.1 (a) は、テーマの冒頭 2 小節です。まずは、普通のコードづけをしたものEx.1 (b) を弾いてみてください。

次に、G のコードで 1 小節間伸ばしていた部分を変えてみます（コードの細分

化)。Gの後にEm7を入れてみましょう(Ex.1 (c) (d))。少し動きが出て、景色が変わってくる感じがしますね。そして、I→VI m7→II m7→V 7の進行になっているので、和音の流れとしても聴きやすいです。

変わって、今度はEx.2を見てみましょう。テーマのメロディーの続きの部分です。ここの部分のコードづけは、たとえばEx.2 (a) (b) のように、トニックを2小節間続けることもできますが、Ex.2 (c) (d) のように、

I→I＋→IV→♯IV dim

というような、なめらかな半音進行をともなうコードづけをすると、ジャズ・スタンダードらしい雰囲気が増して良いですね。

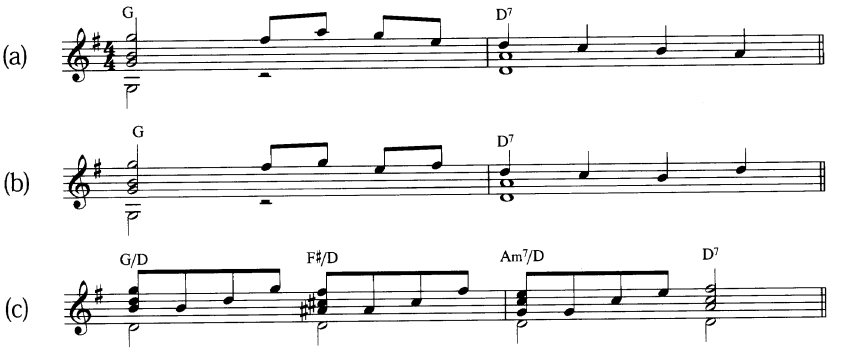
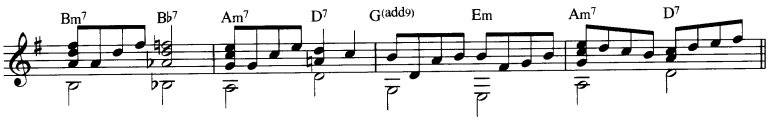
さらに、1拍ごとにコードを細かくつけていくこともできますが、まずは、1小節間に2つくらいのコードをつけていく所からスタートして、徐々に慣れていきましょう。

Ex.3は転調前の部分の処理です。転調後のトニックに対するドミナントを事前に入れておいて、つなぎをなめらかにする手法ですね。

●イントロを作る

さて今度は、アレンジ上これまた重要な、「イントロを作る」ということにチャレンジしてみましょう。

曲によっては、バースの部分があって、そこをバラードで演奏してしまえばイントロになるというケースもありますから、そういう場合はそれを有効利用しましょう(《枯葉》など)。バースがない場合や、自分でオリジナル・イントロを作りたいという時には、曲の雰囲気をしっかりつかんで、イメージに合ったものにしたいですね。

Ex.4　イントロを作る～2小節バージョン

Ex.5　イントロを作る～4小節バージョン

●2小節バージョン

まずは、簡潔に2小節でイントロを作ってみましょう。最初から凝り過ぎると、いつまで経っても出来上がらない危険性がありますから、シンプルに、いろいろなパターンを生み出していったほうがよいですね。

Ex.4 (a) (b) は、テーマの出だしのメロディーを利用して作ったものです。このほかにも、いろいろなフレーズを作り出してみてください。Ex.4 (c) は、コード進行から作ったアルペジオのフレーズです。

●4小節バージョン

続いて、今度は4小節バージョンです。Ex.5を弾いてみてください。

III m7→♭III 7→II m7→V 7→
I→VI m7→II m7→V 7

というコード進行で、4小節のイントロを作りました。この進行は覚えておいてくださいね。いろいろな調性で弾けると大変便利です。

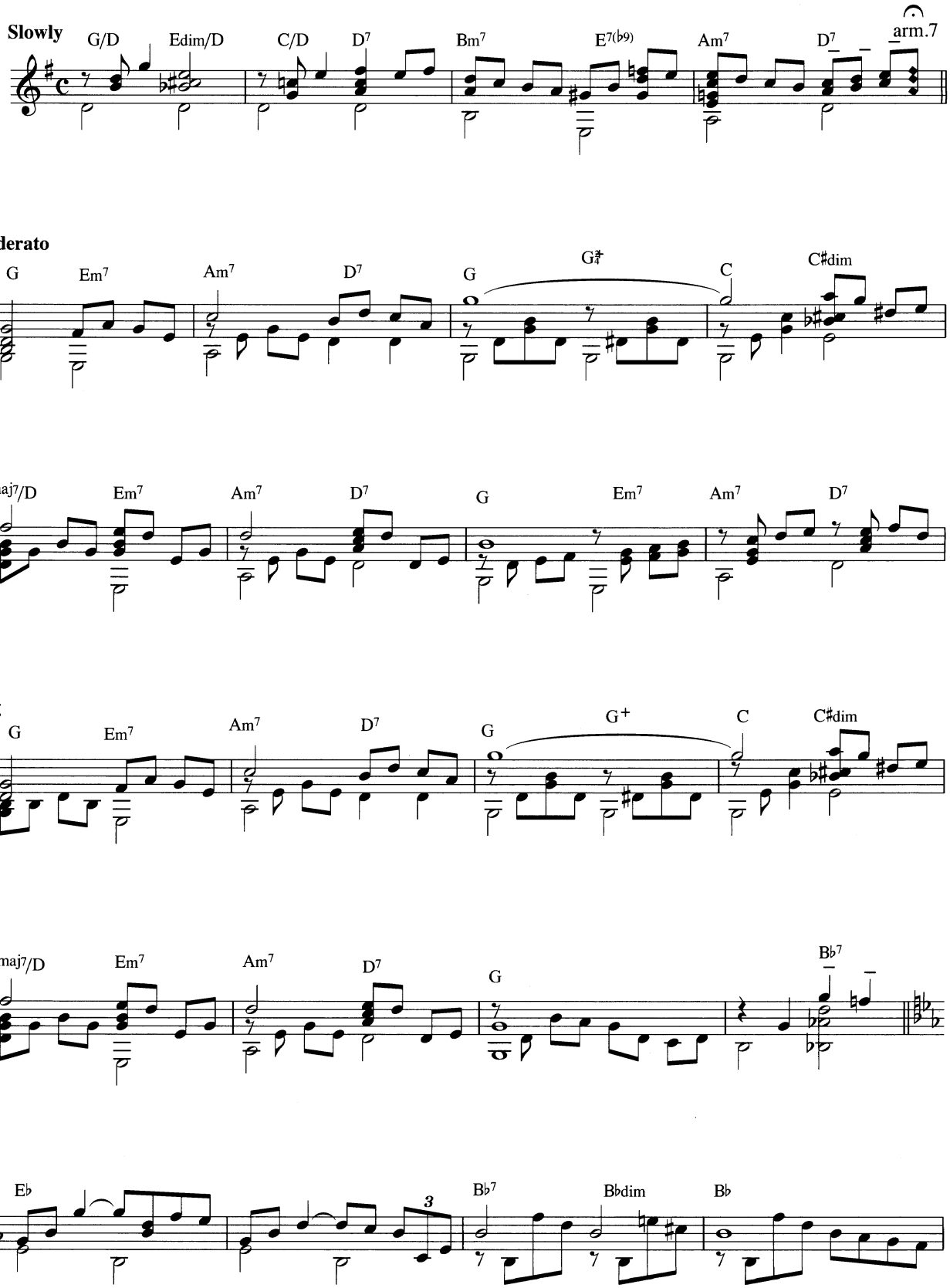
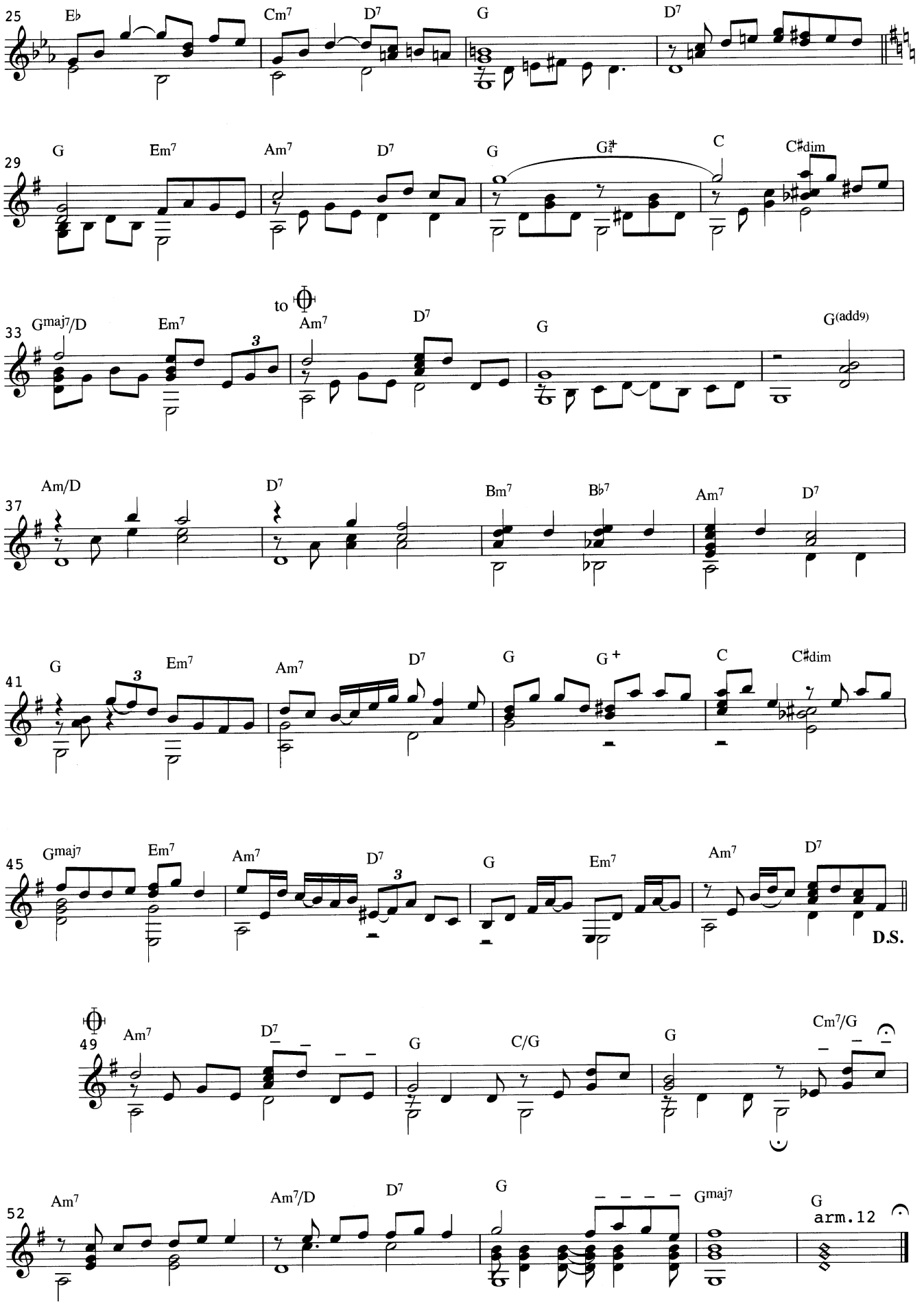
●今月の1曲

ジェローム・カーン作曲の《煙が目にしみる》をアレンジしました。プラターズの大ヒットで有名なナンバーです。エラ・フィッツジェラルドやキリ・テ・カナワなど、ジャズやクラシックの歌手による録音もたくさんありますので、参考にしてみてください。

Smoke Gets in Your Eyes

煙が目にしみる

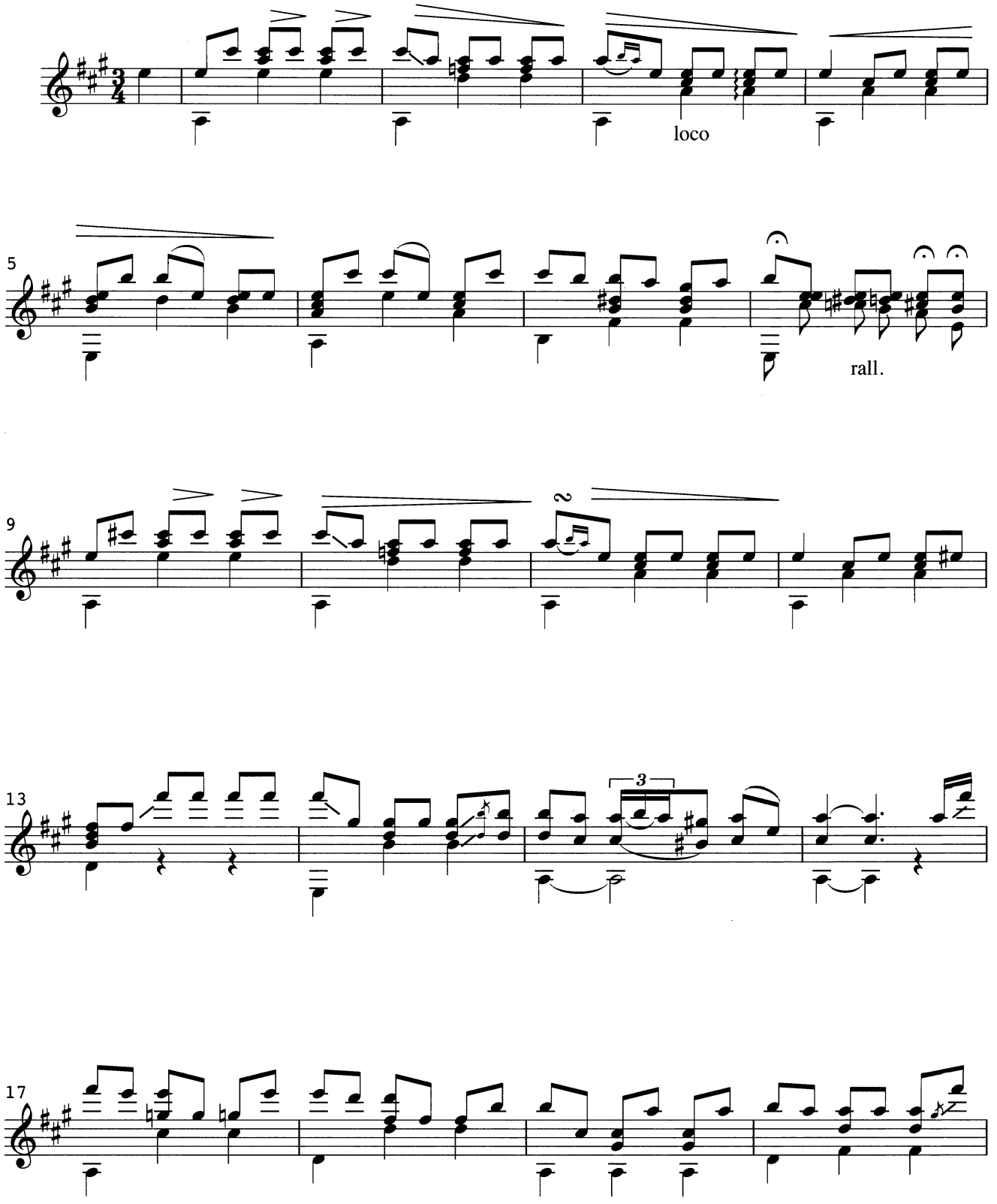
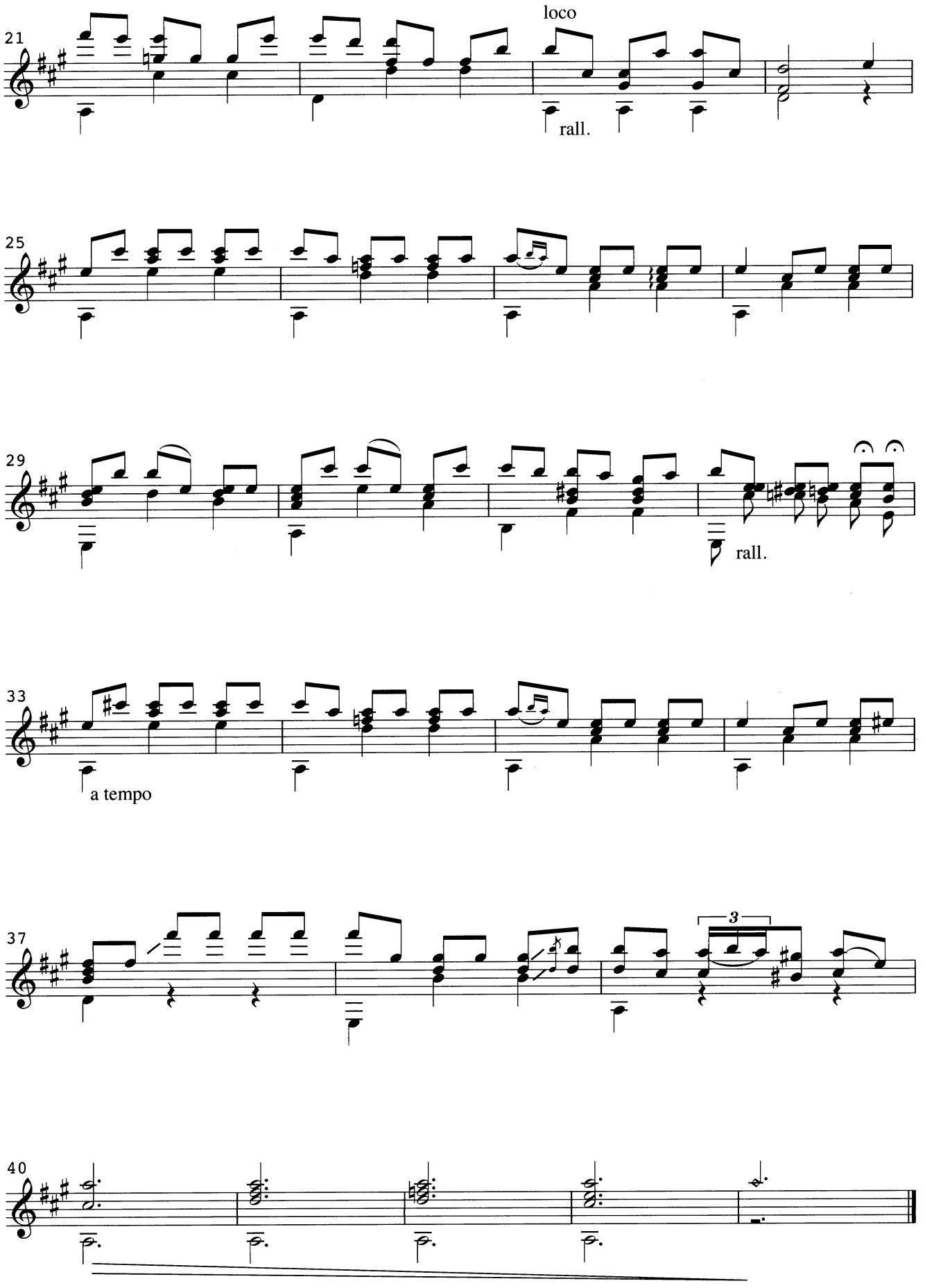
付録CD 02 トラックNo.

J.Kern
arr. by Noriyasu Takeuchi

25
E♭
Cm7
D7
G
D7
29
G
Em7
Am7
D7
G
G♯4
C
C♯dim
33
Gmaj7/D
Em7
to
Am7
D7
G
G(add9)
37
Am/D
D7
Bm7
B♭7
Am7
D7
41
G
Em7
Am7
D7
G
G+
C
C♯dim
45
Gmaj7
Em7
Am7
D7
G
Em7
Am7
D7
D.S.
49
Am7
D7
G
C/G
G
Cm7/G
52
Am7
Am7/D
D7
G
Gmaj7
G
arm.12

04 付録CD トラックNo.

Sehnsucht

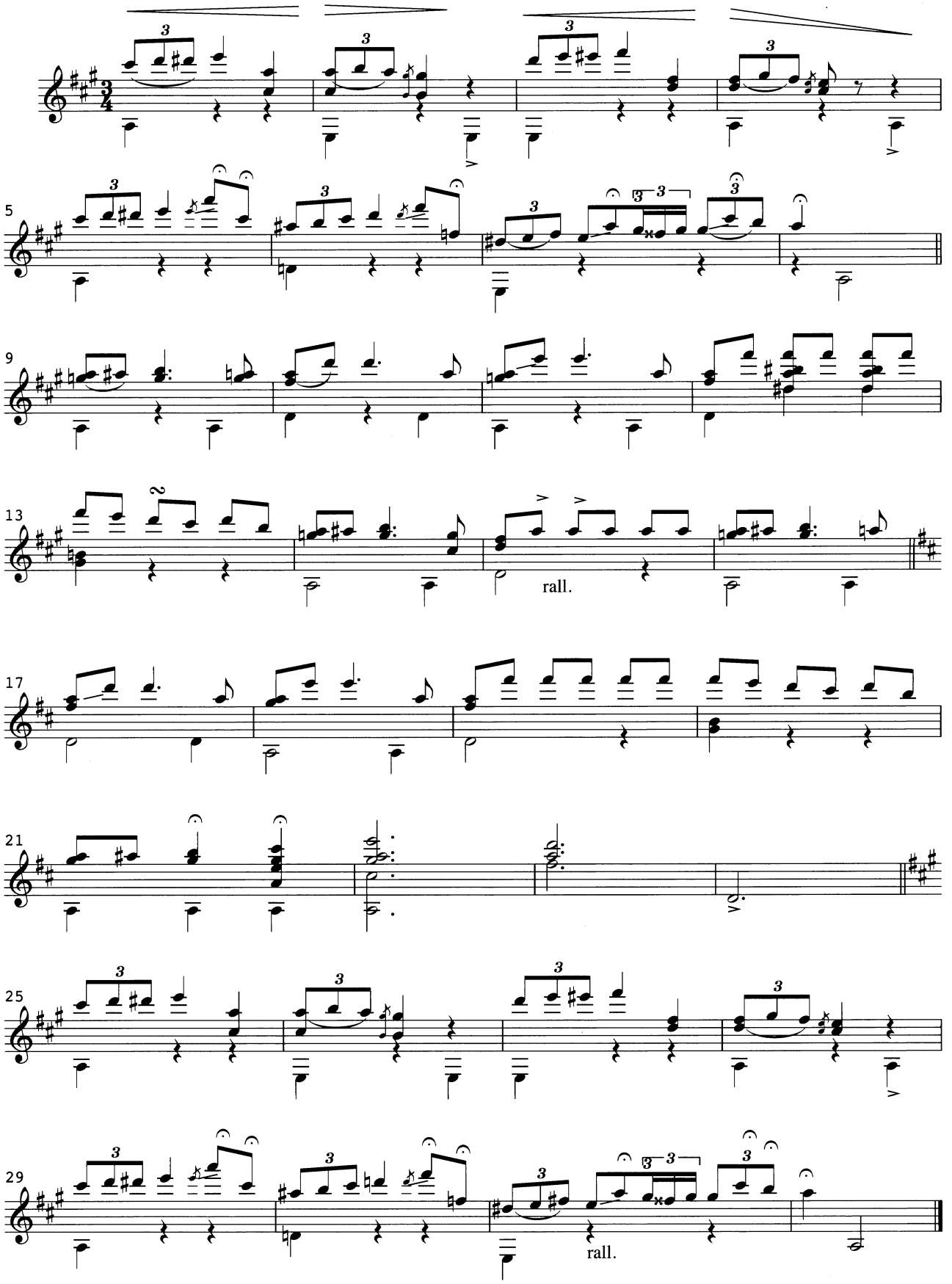
憧れ

M.S.Pratten

21
loco
rall.
25
29
rall.
33
a tempo
37
3
40

05 付録CD トラックNo.

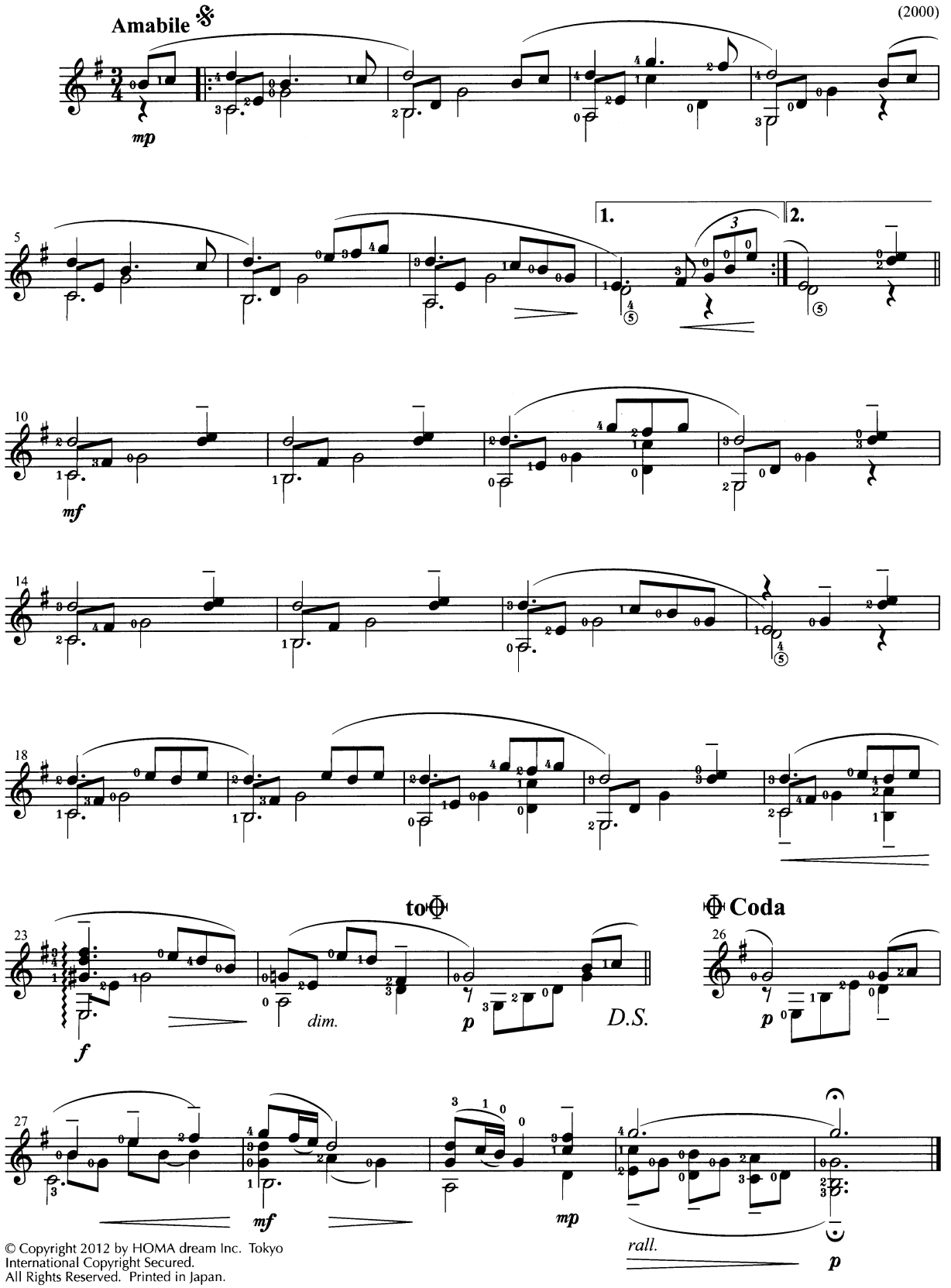
Weary

疲れ

M.S.Pratten

to Miyuki

Beautiful Promise

約束

Hirokazu Sato
(2000)

© Copyright 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

付録CD
07
トラックNo.

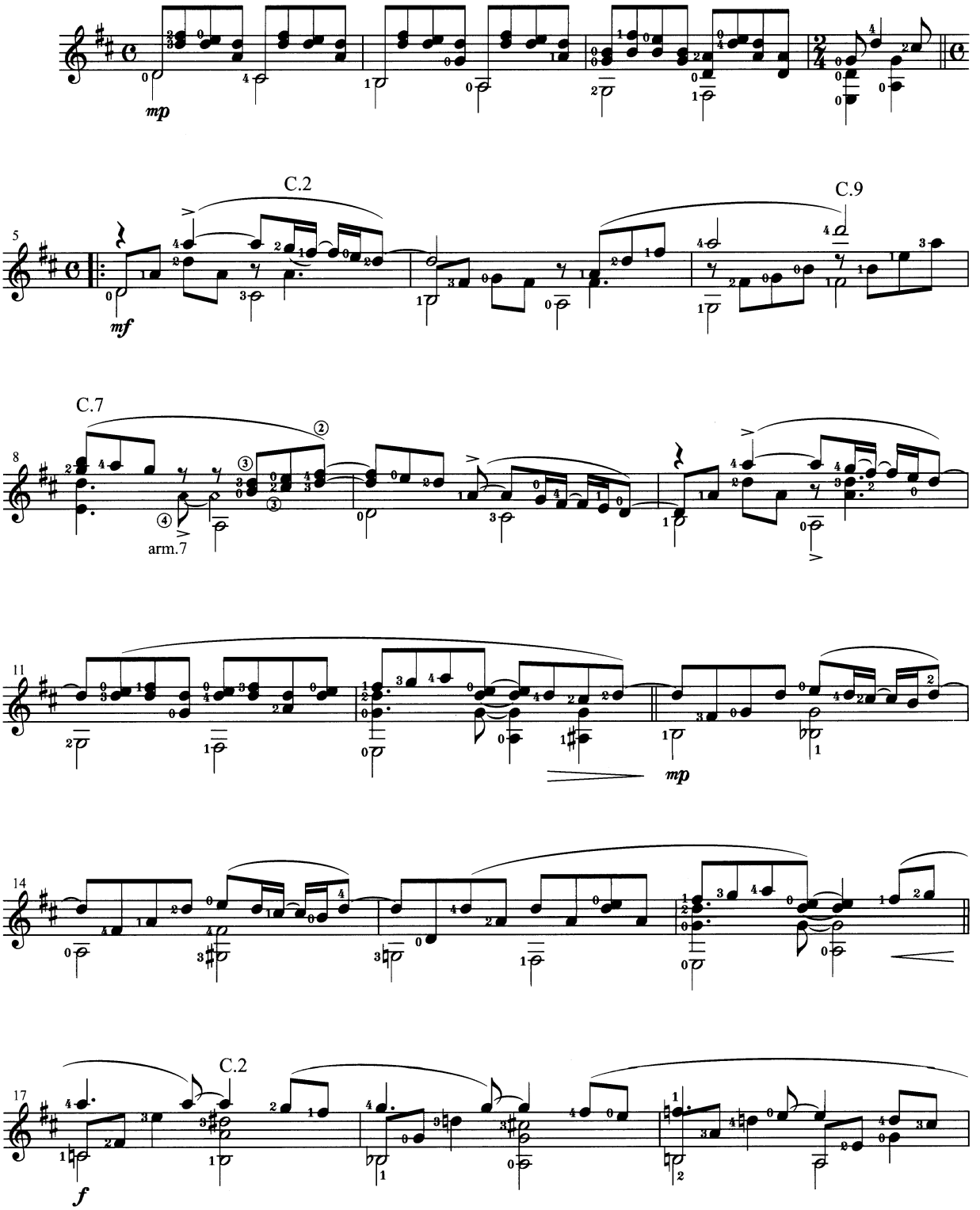
to Miyuki

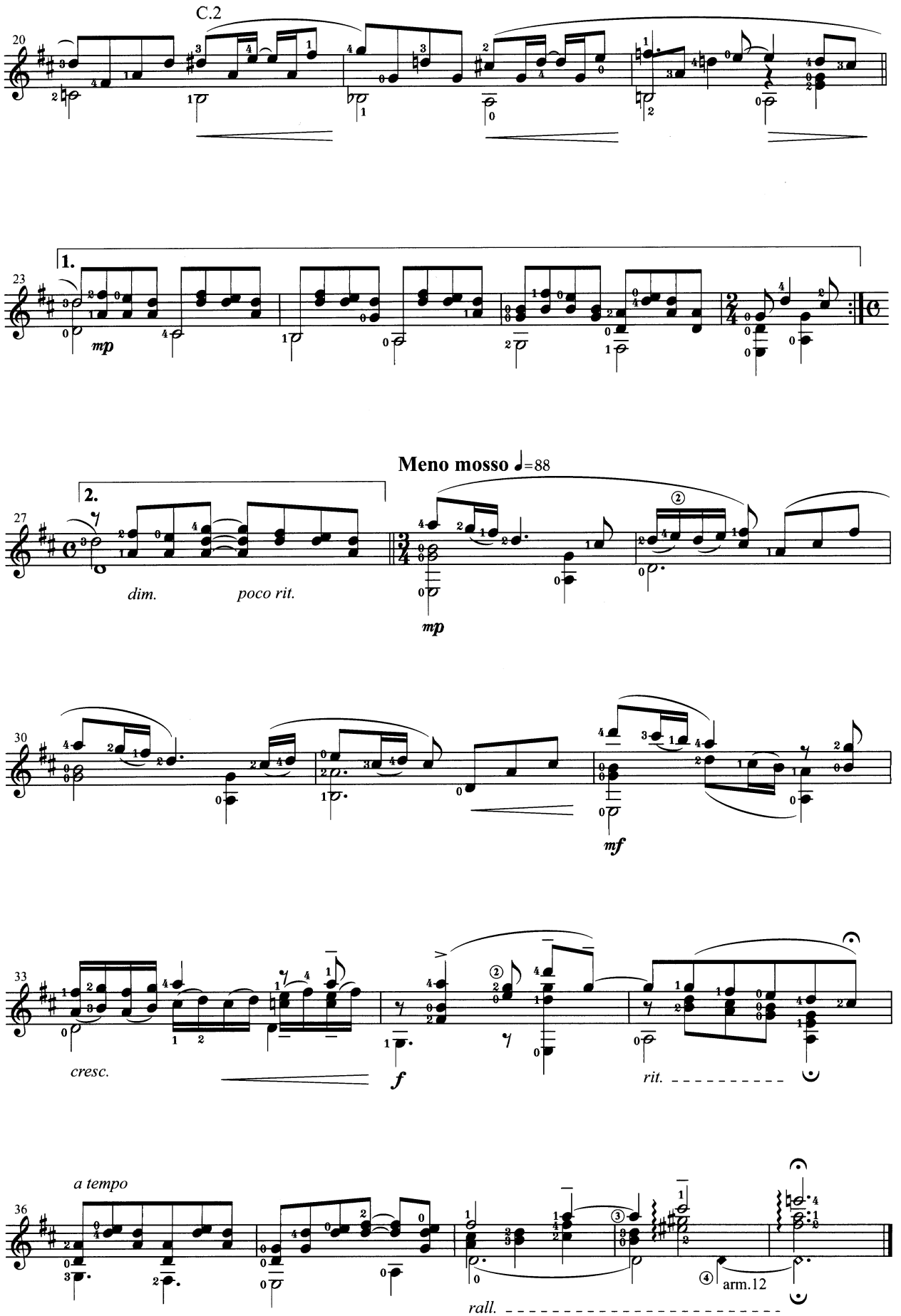
Thanksgiving

感謝〜サンクスギヴィング

Hirokazu Sato
(2000-12)

Moderato quasi andante ♩=94



© Copyright 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

C.2
20
1.
23
mp
Meno mosso ♩=88
2.
27
dim.
poco rit.
mp
30
mf
33
cresc.
f
rit.
a tempo
36
rall.
arm.12

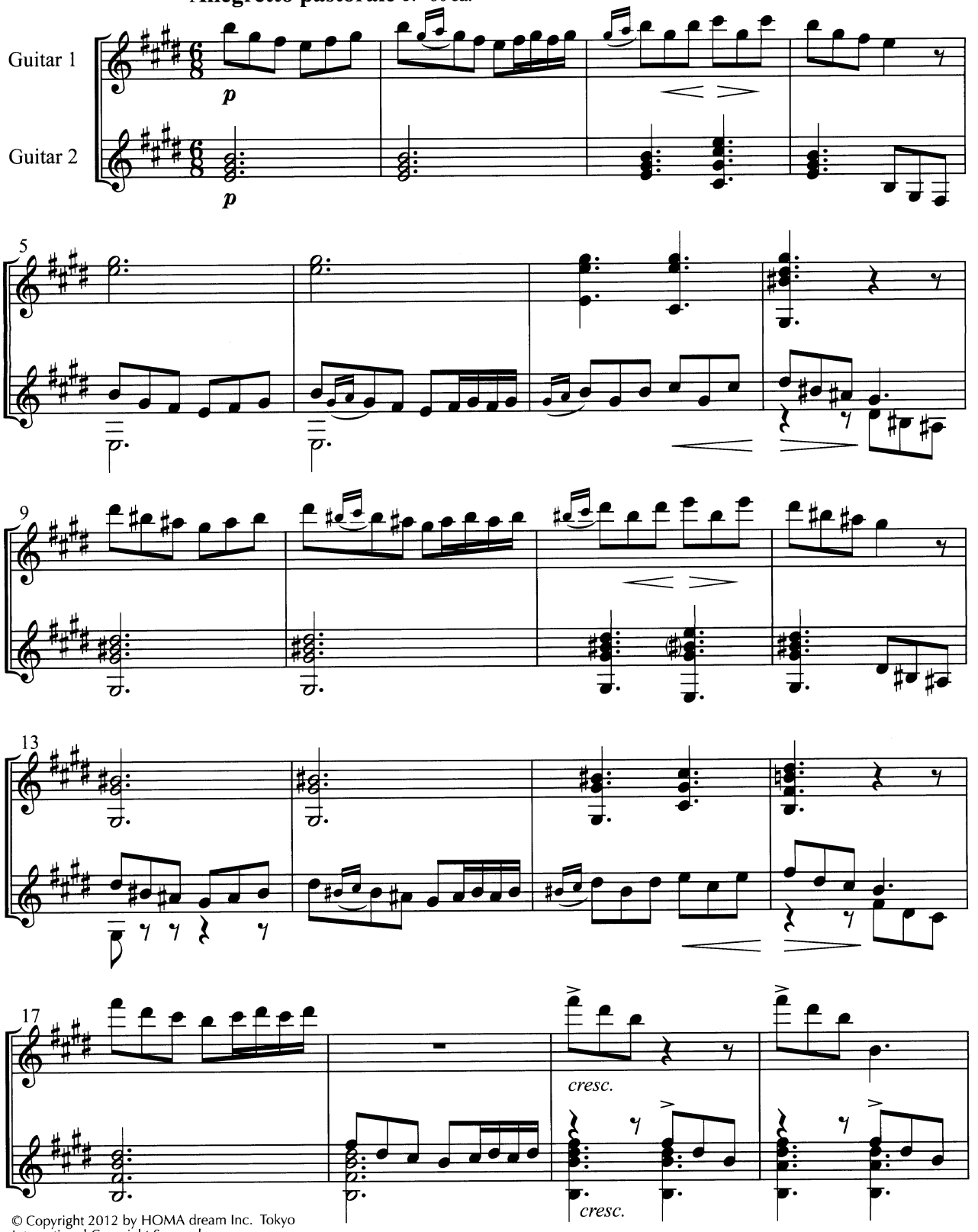
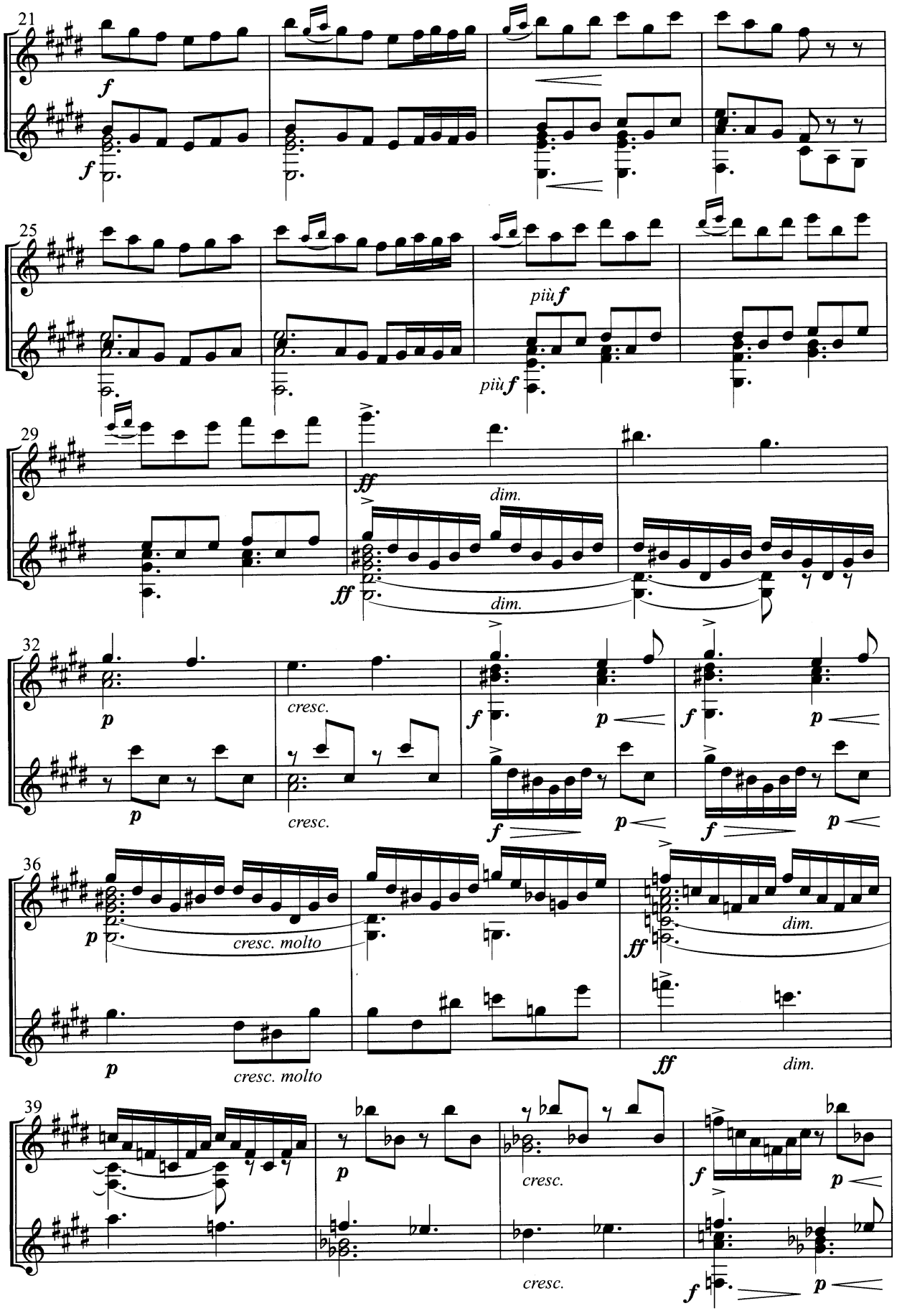
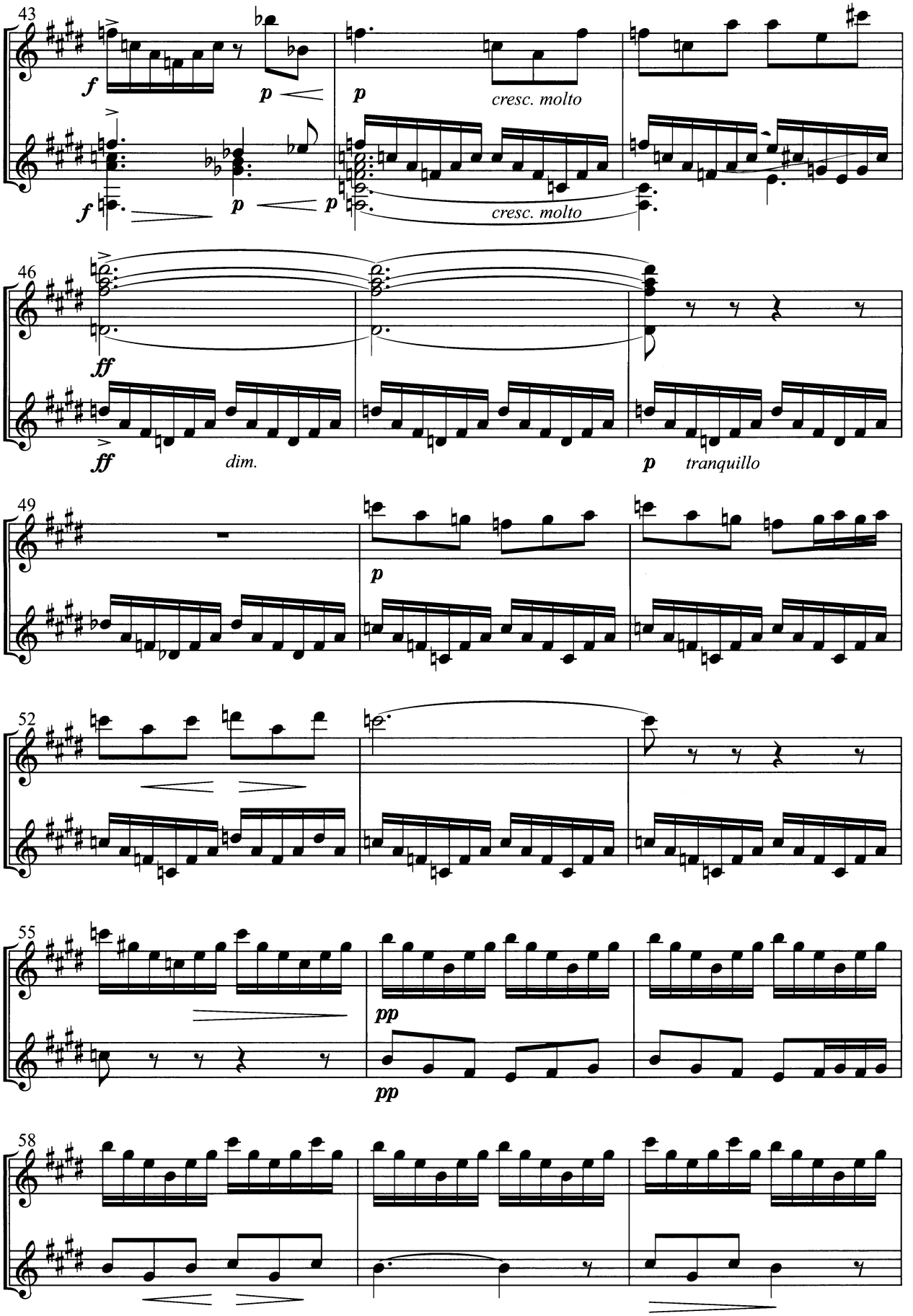
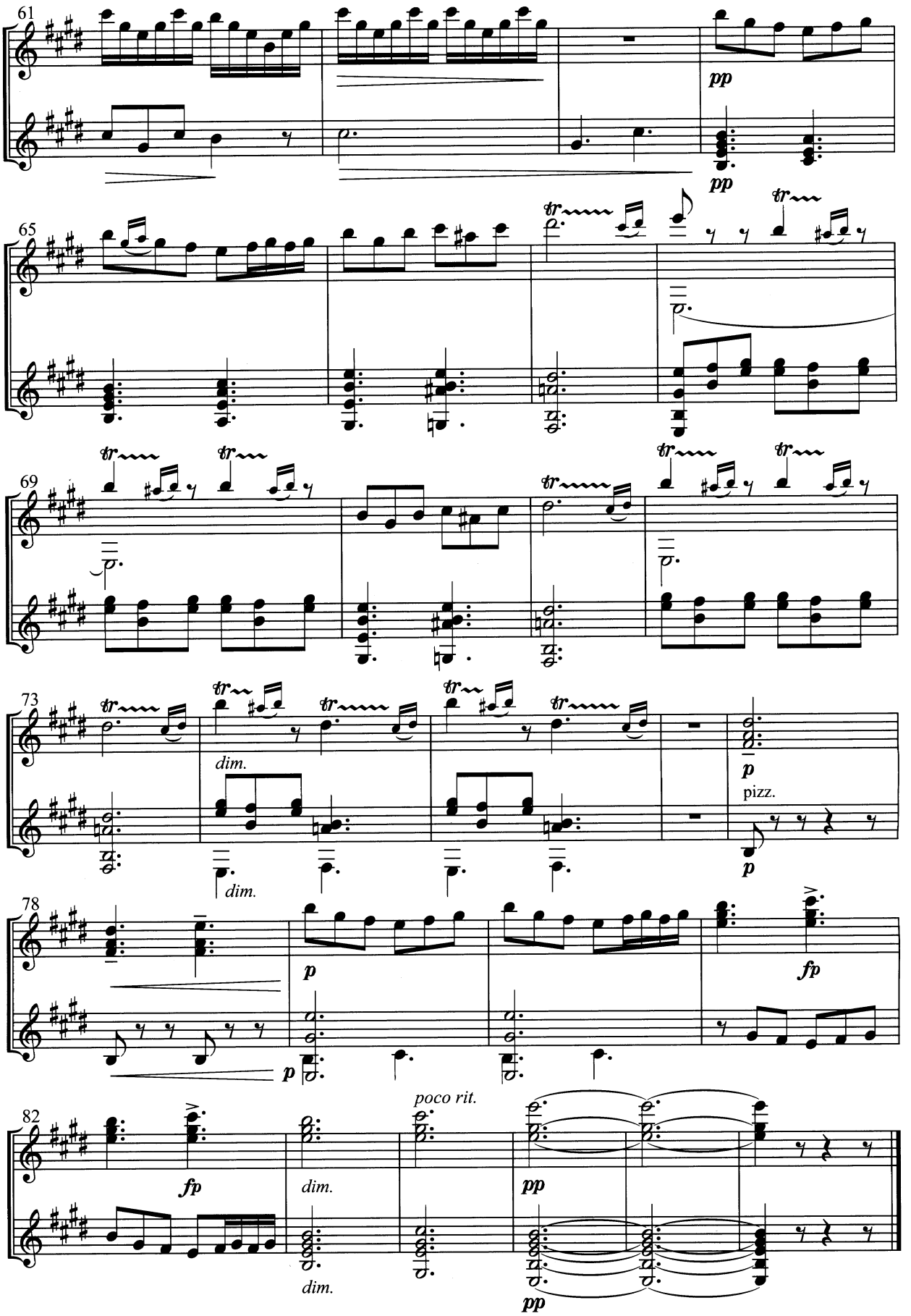
08 付録CD トラックNo.

Morgenstemning

朝

Edvard Hagerup Grieg
1843-1907

Arranged for guitar duo by Ippo Tsuboi

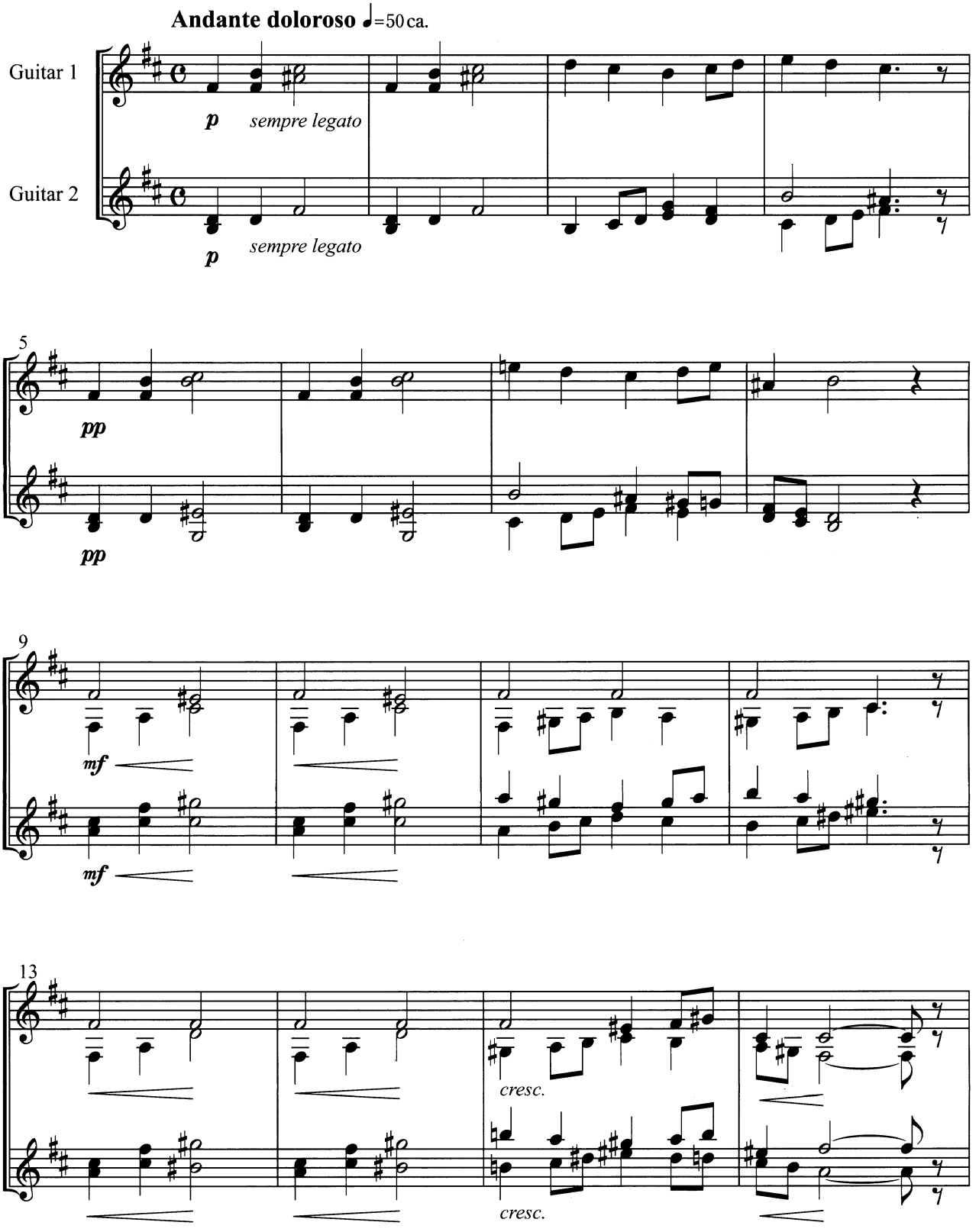
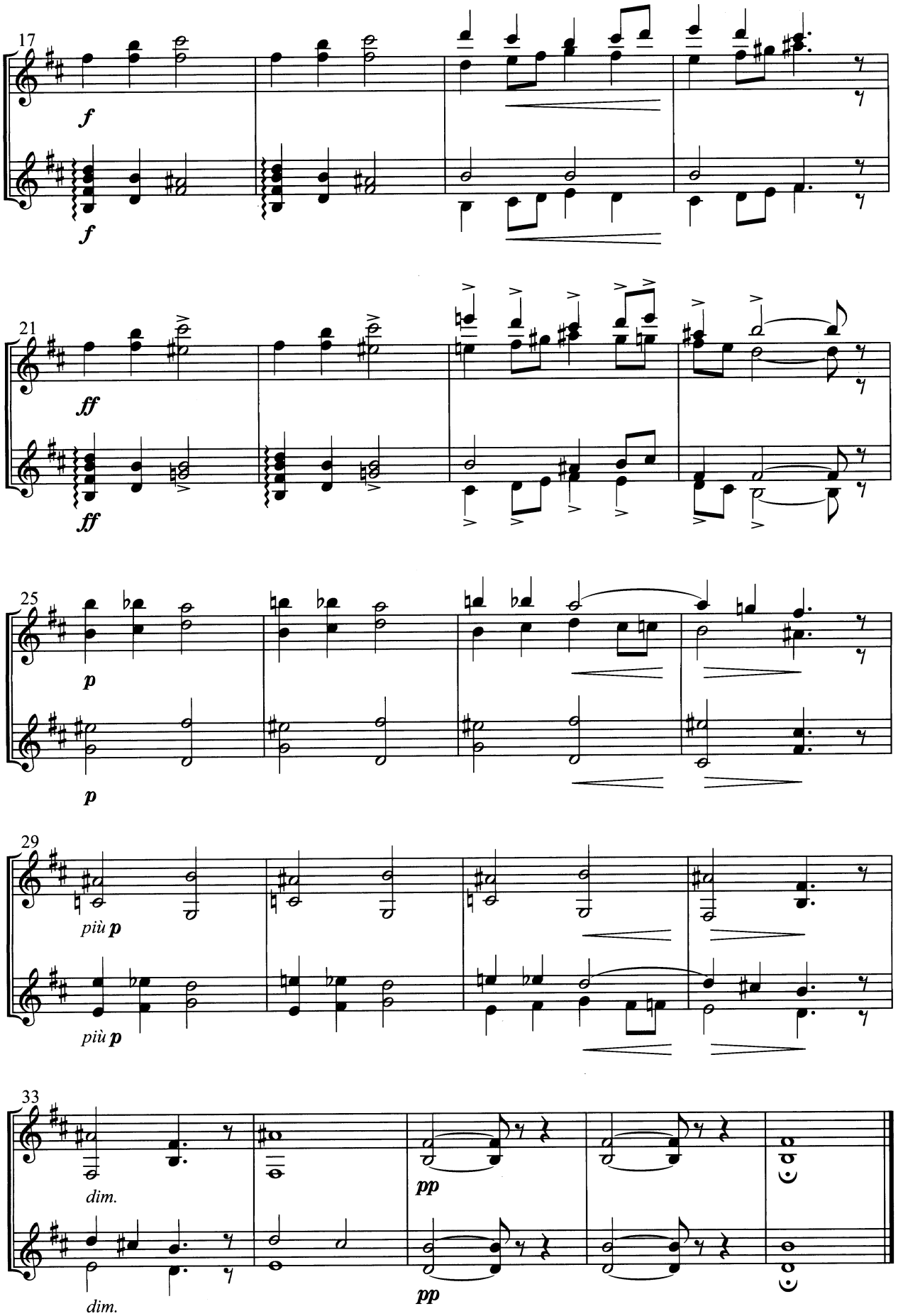
Allegretto pastorale ♩.=60 ca.

© Copyright 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

21
f
f
25
più f
più f
29
ff
dim.
ff
dim.
32
p
cresc.
f
p
f
p
p
cresc.
f
p
f
p
36
p
cresc. molto
dim.
ff
p
cresc. molto
ff
dim.
39
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p

43
f
p
p
cresc. molto
f
p
p
cresc. molto
46
ff
ff
dim.
p
tranquillo
49
p
52
55
pp
pp
58

61
pp
pp
65
69
73
dim.
dim.
p
pizz.
p
78
p
p
fp
82
fp
dim.
dim.
poco rit.
pp
pp

付録CD ◎ トラックNo. 09

Ases Dod

オーゼの死

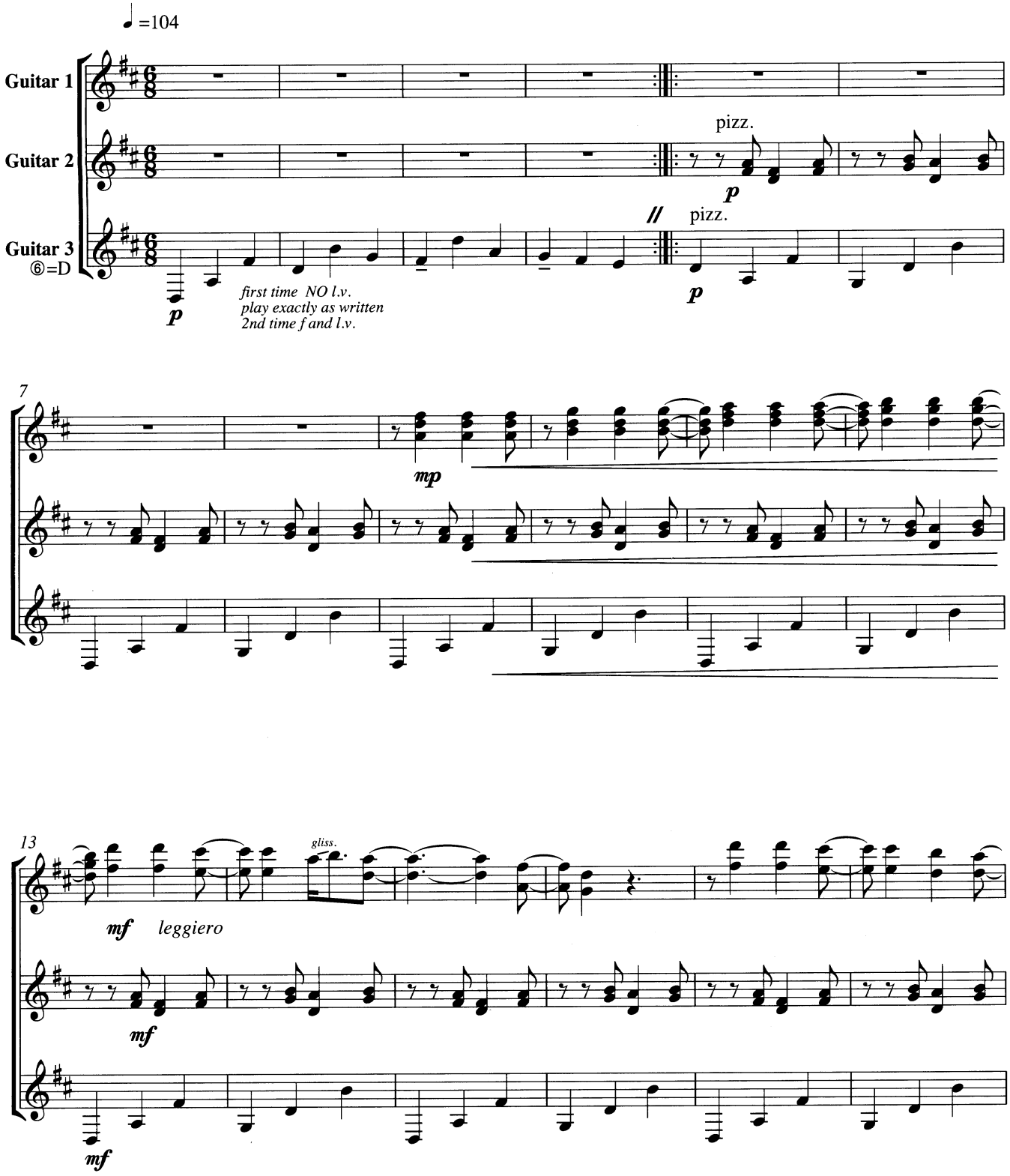
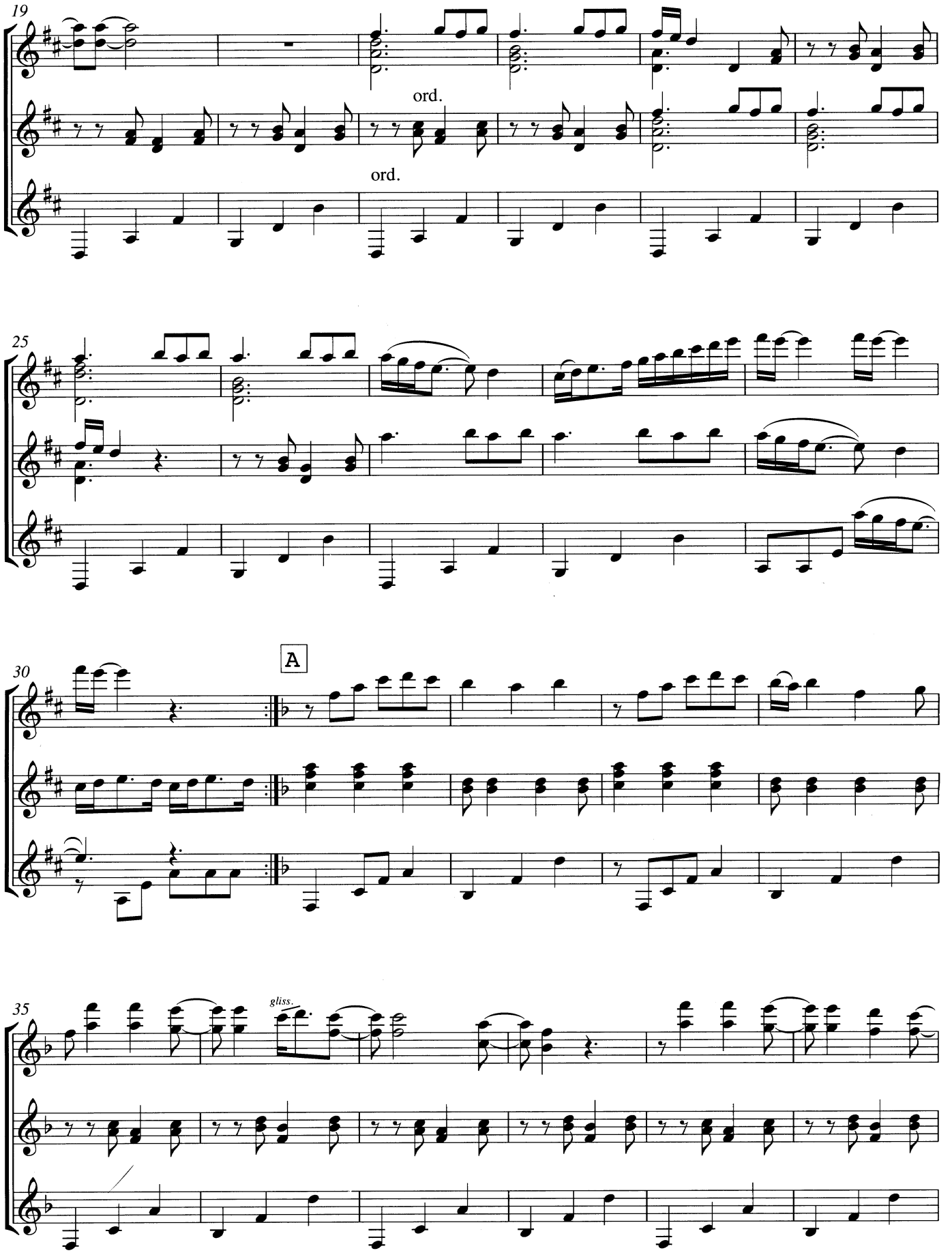
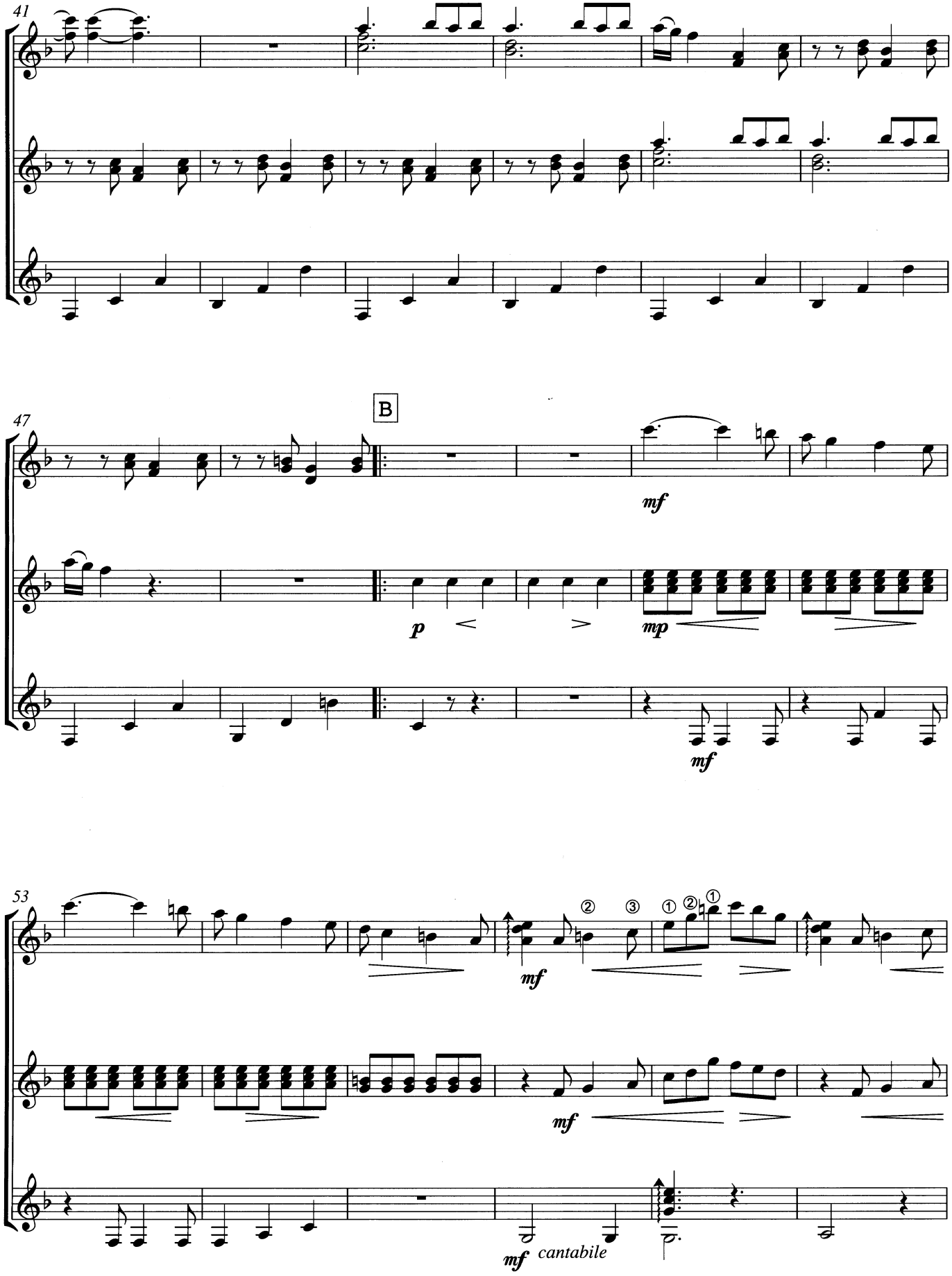
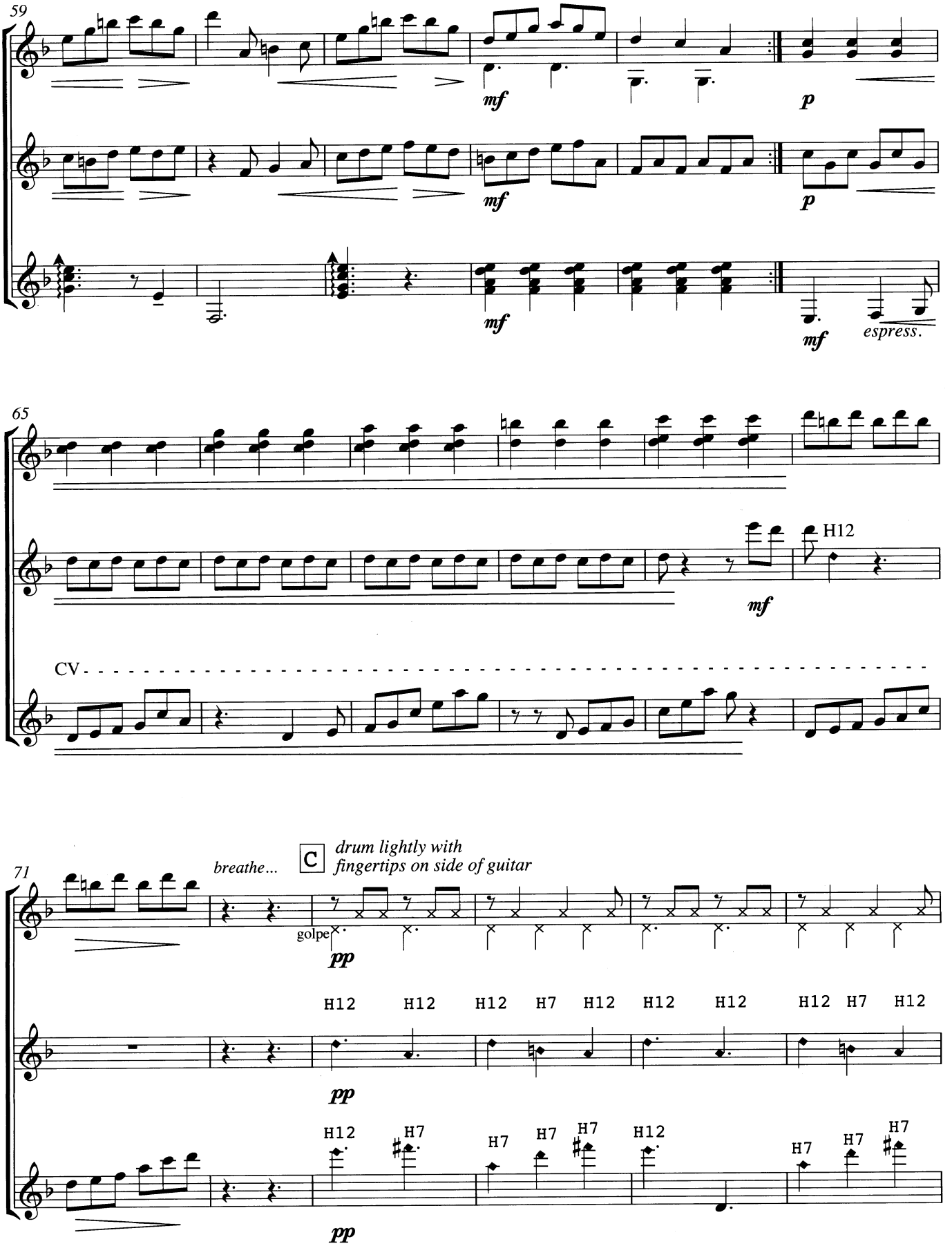
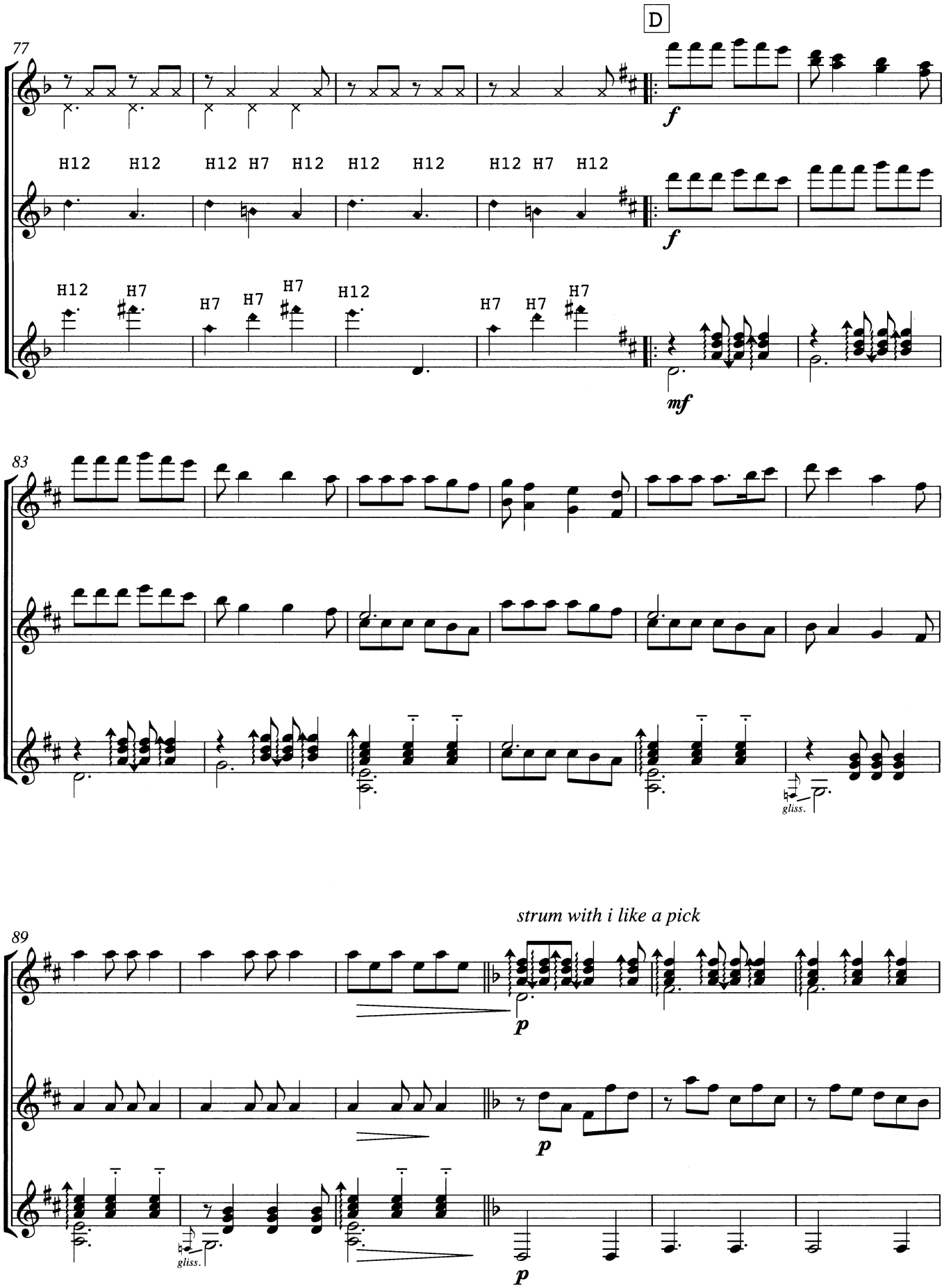
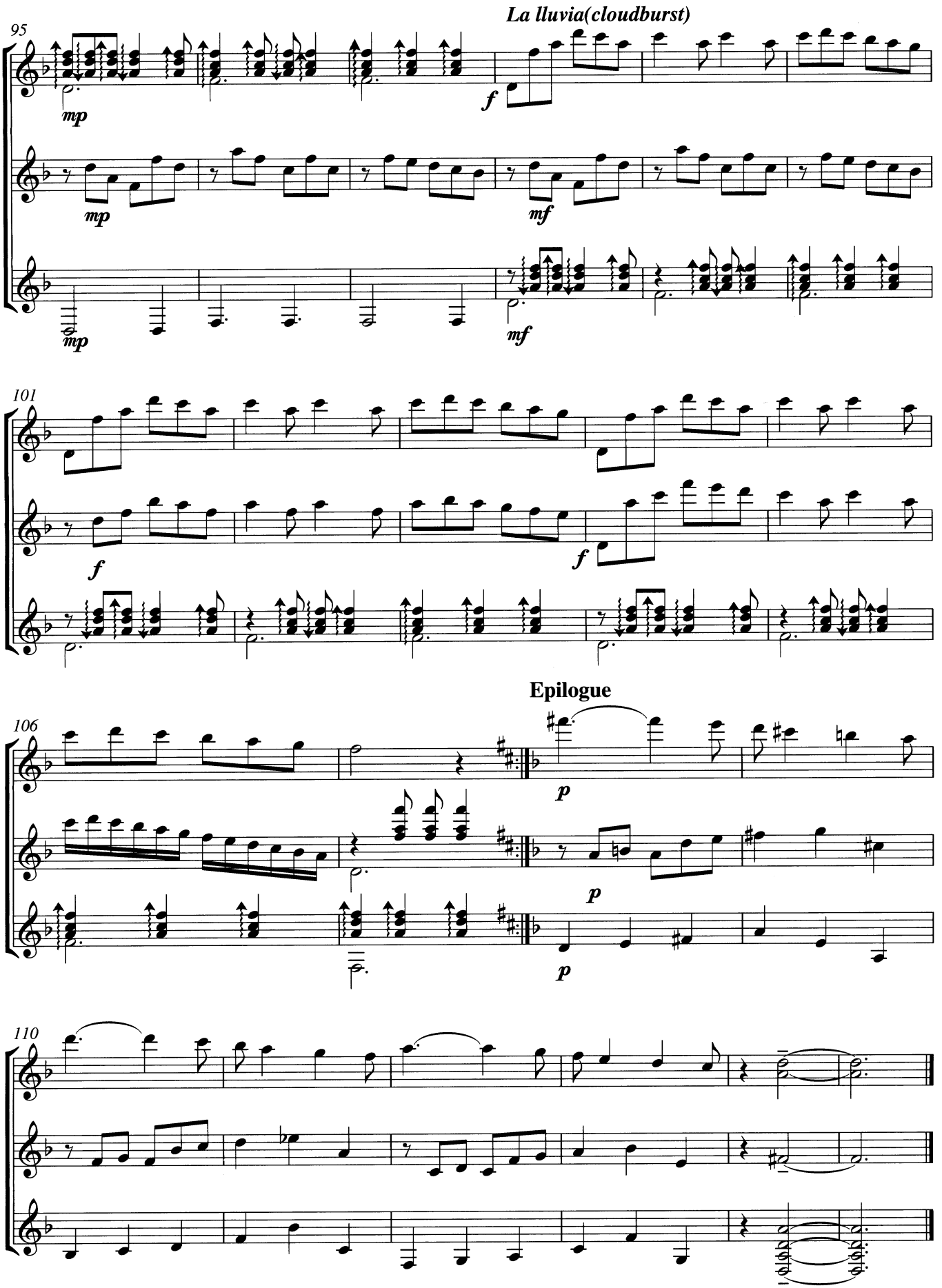
Edvard Hagerup Grieg
1843-1907

Arranged for guitar duo by Ippo Tsuboi

© Copyright 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

17
f
f
21
ff
ff
25
p
p
29
più p
più p
33
dim.
dim.
pp
pp

付録CD
10
トラックNo.

Don't Forget Your Ambrella!

傘を忘れないでね！

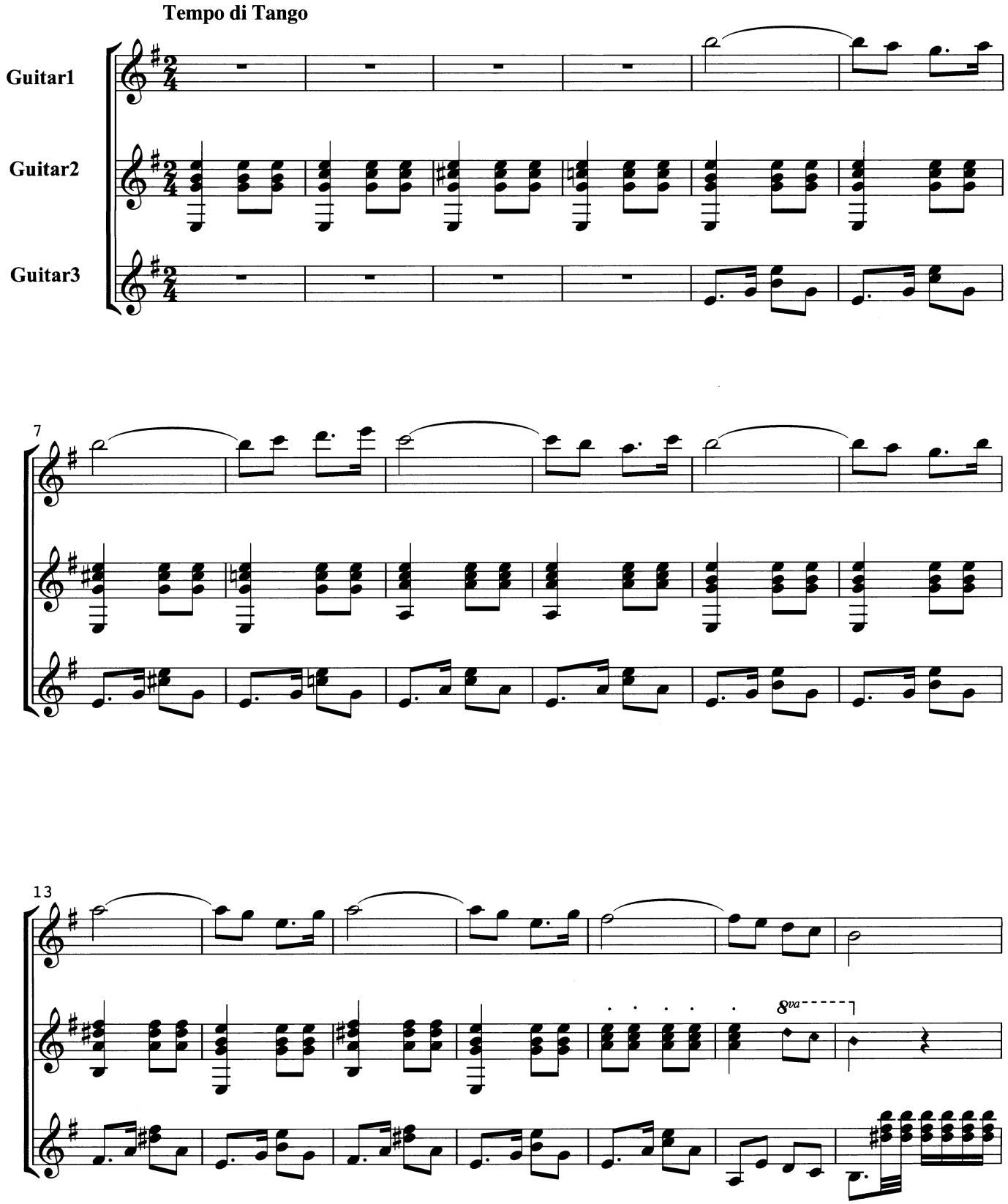
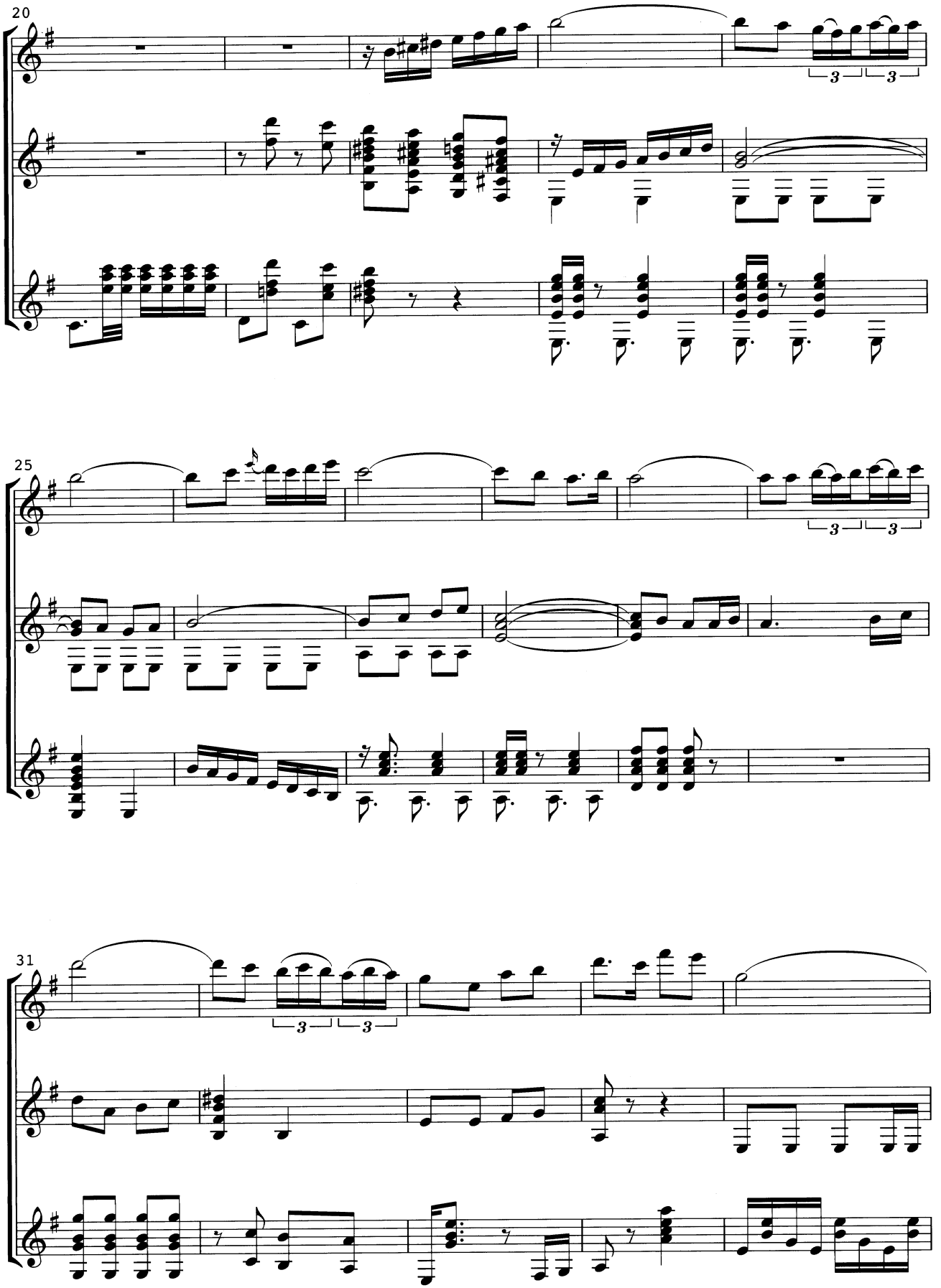
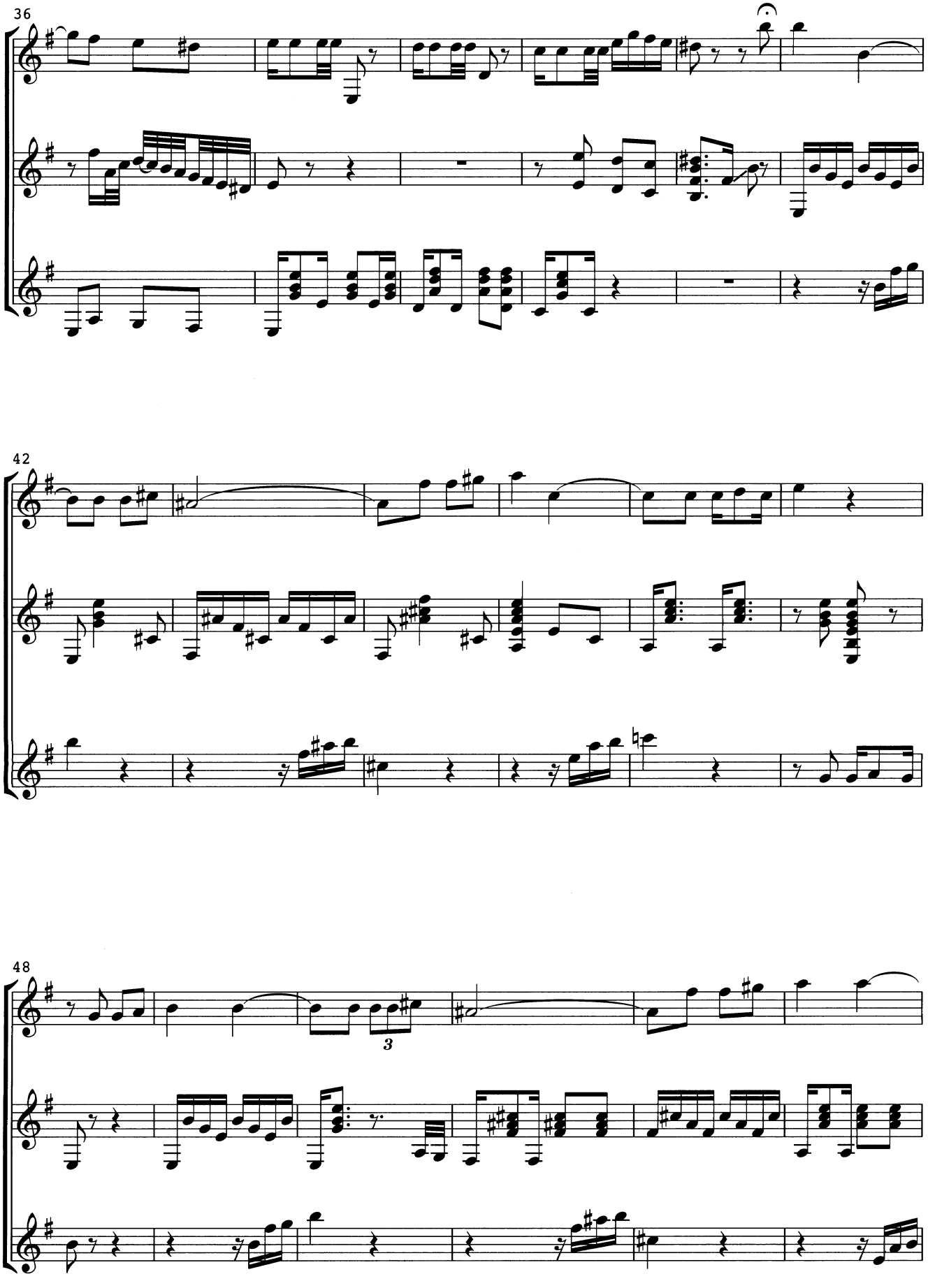
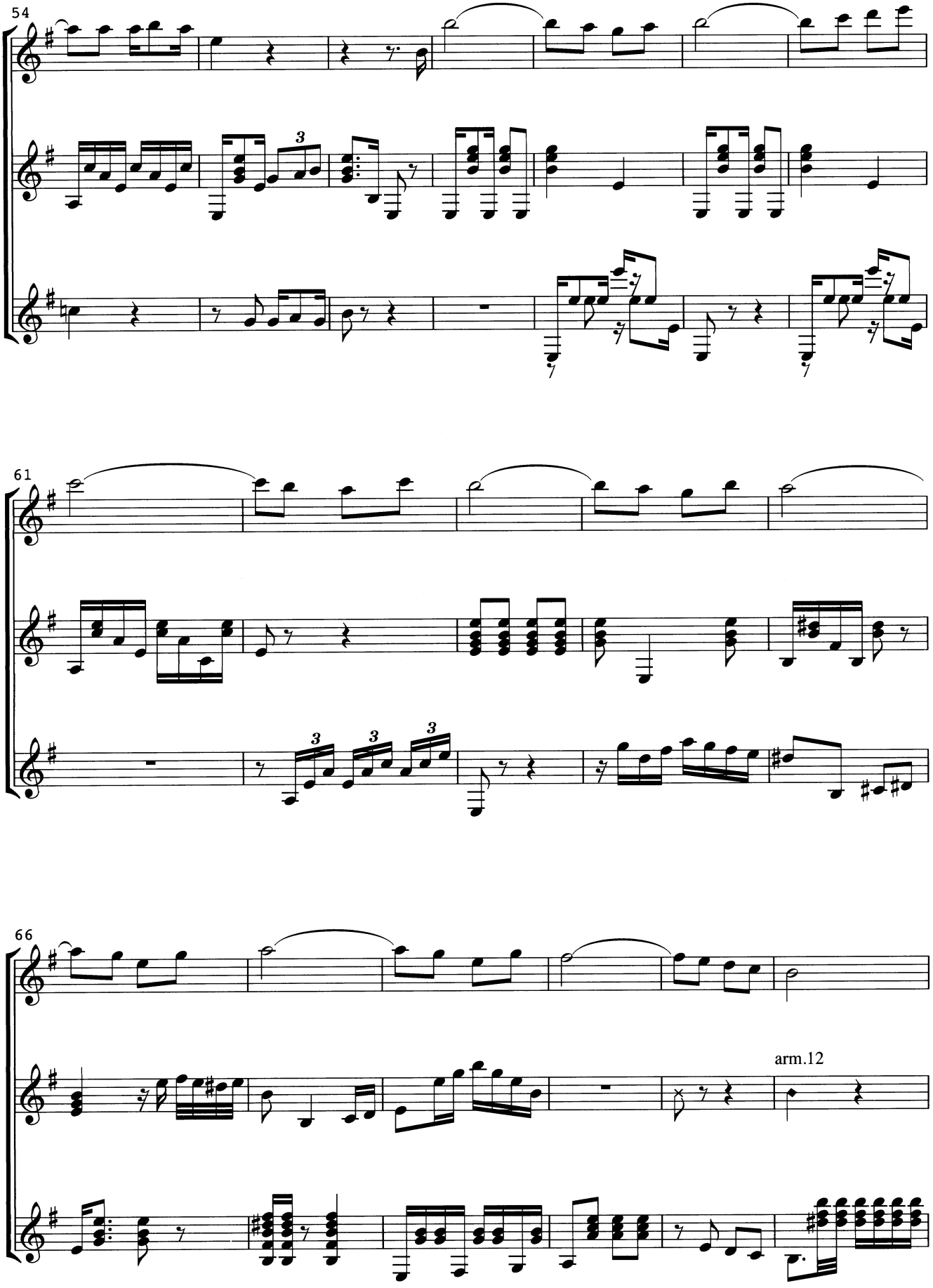
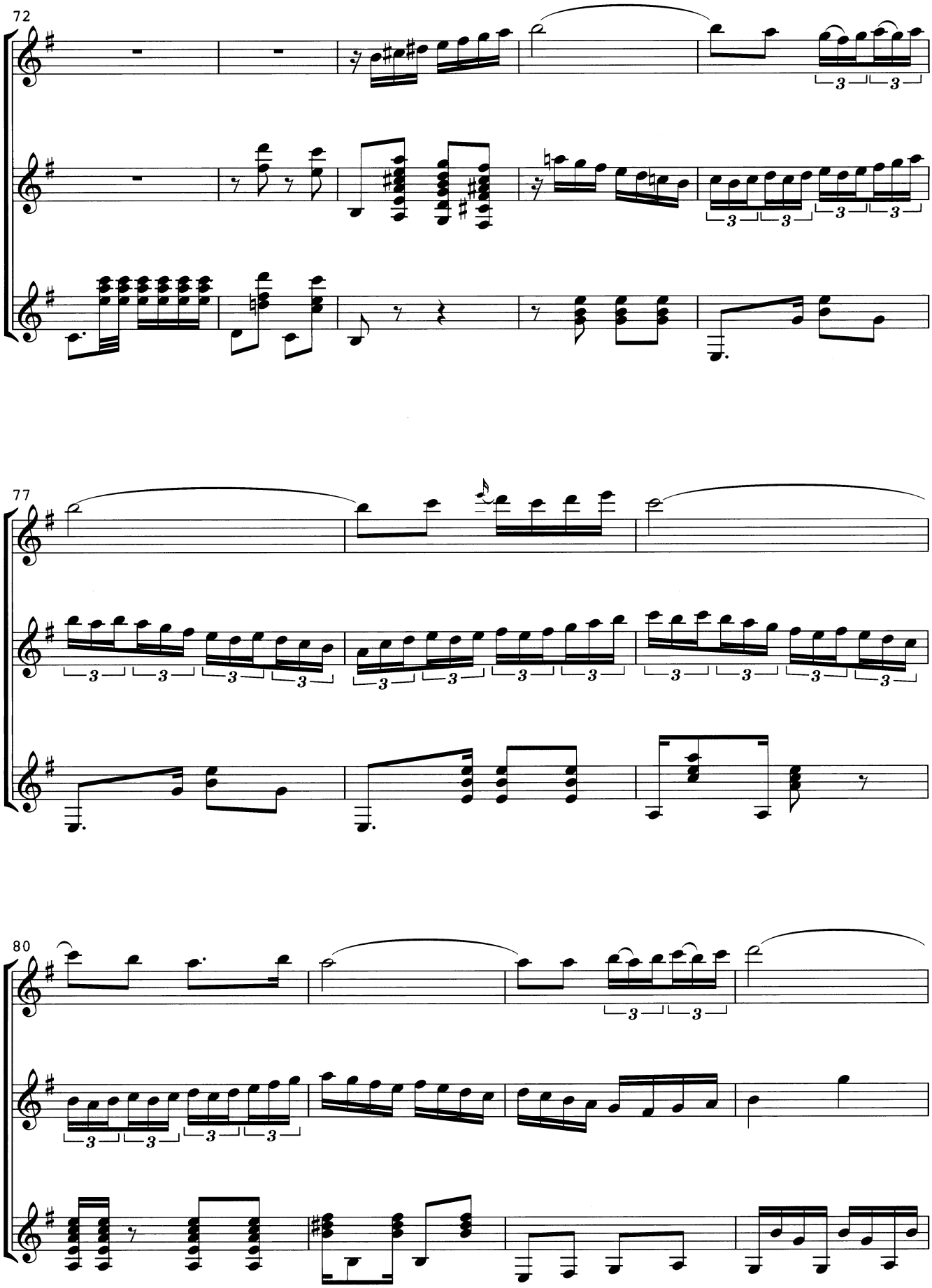
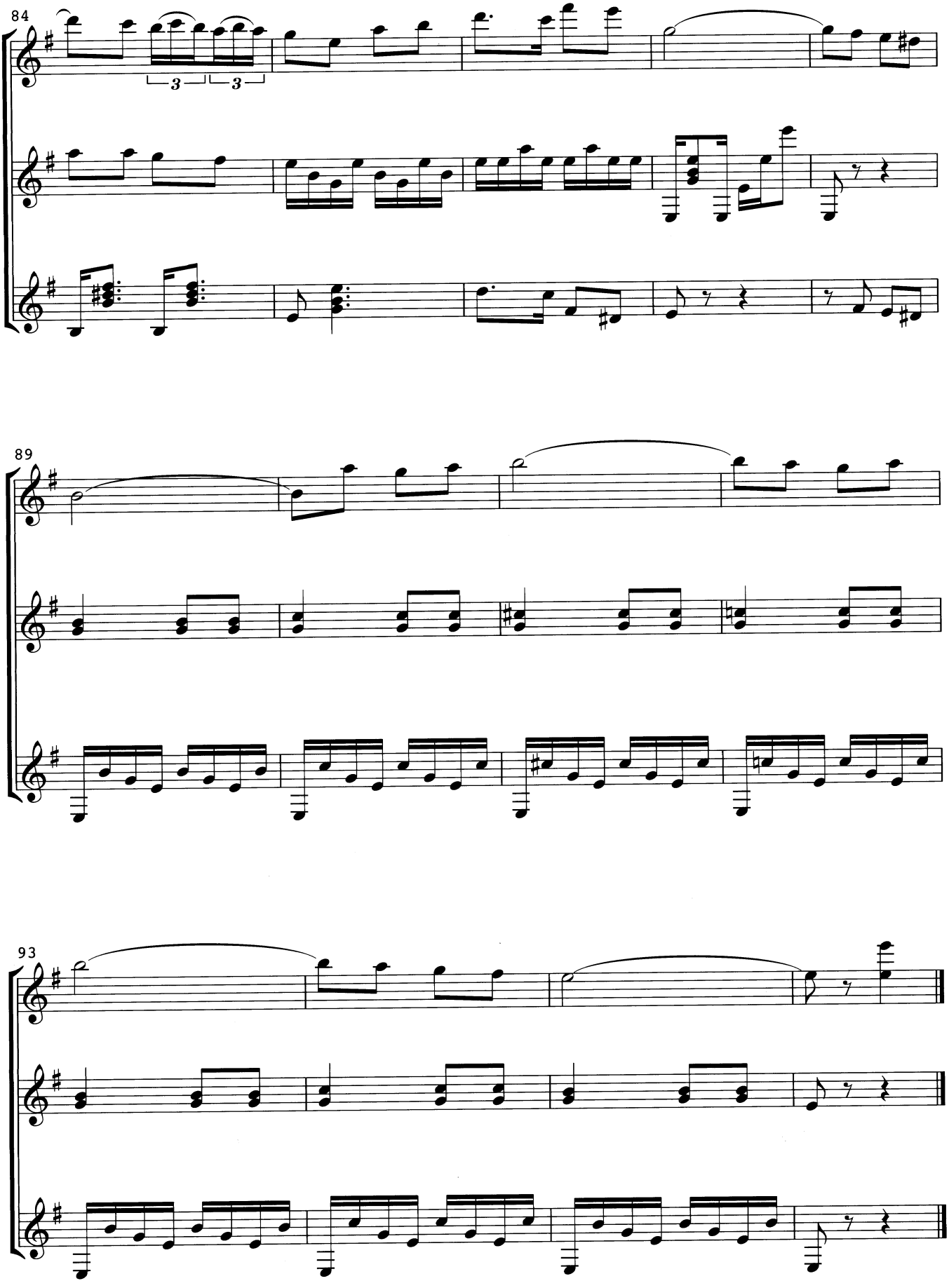
J.Taylor

19
ord.
ord.
25
30
A
35
gliss.

41
47
B
mf
p
mp
mf
53
mf
mf
cantabile

59
mf
p
mf
p
mf
mf
espress.
65
H12
mf
CV
71
breathe...
C
drum lightly with
fingertips on side of guitar
golpe
pp
H12 H12 H12 H7 H12 H12 H12 H12 H7 H12
pp
H12 H7 H7 H7 H7 H12 H7 H7 H7
pp

77
D
H12 H12 H12 H7 H12 H12 H12 H12 H7 H12
H12 H7 H7 H7 H7 H12 H7 H7 H7
f
f
mf
83
gliss.
strum with i like a pick
89
p
p
p
gliss.

La lluvia(cloudburst)
95
mp
mp
f
mp
mf
mf
101
f
f
Epilogue
106
p
p
p
110

付録CD
11
トラックNo.

Les Pecheurs de Perles

真珠採り

Arranged for three guitars by Keishi Sumi

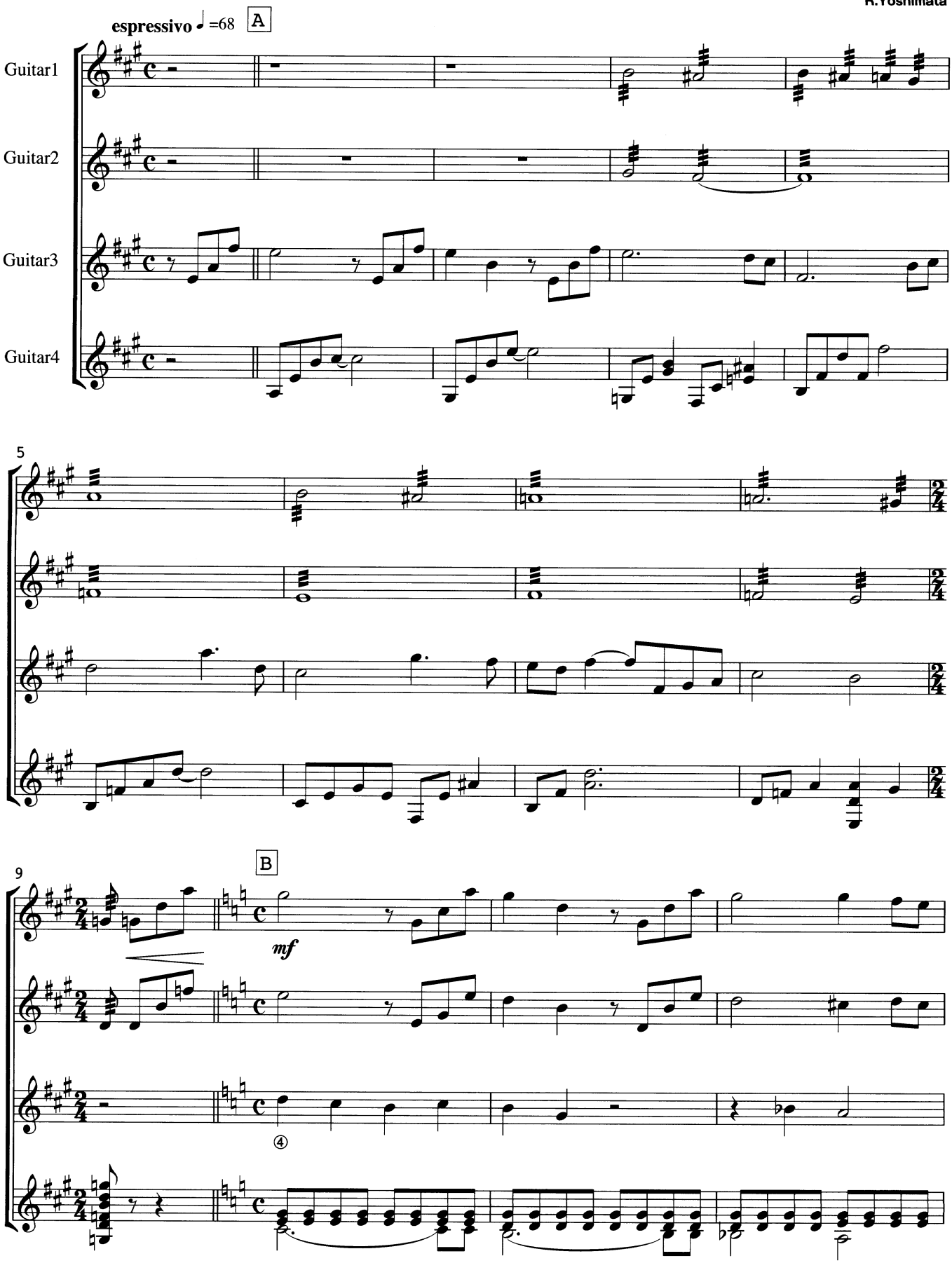
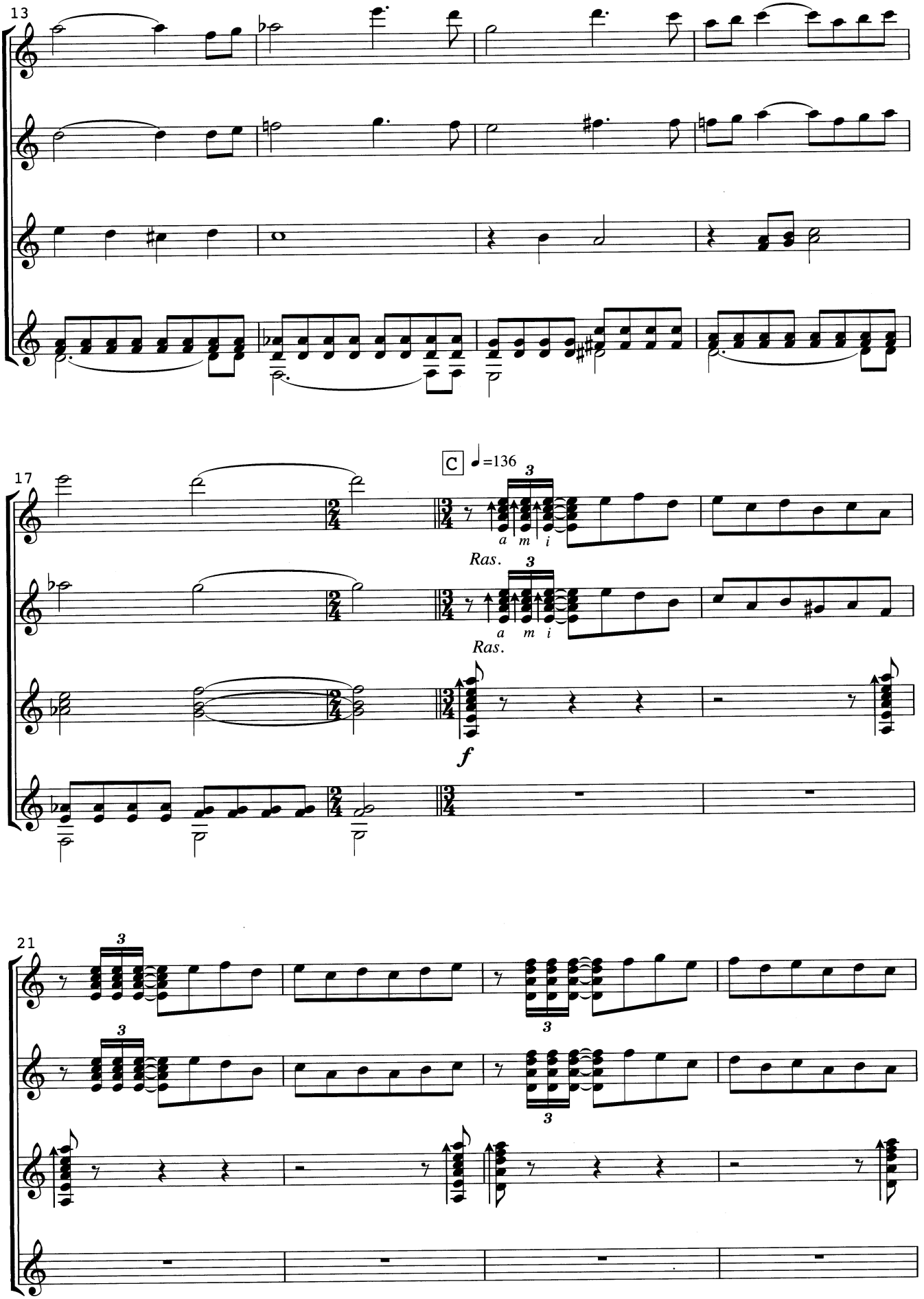
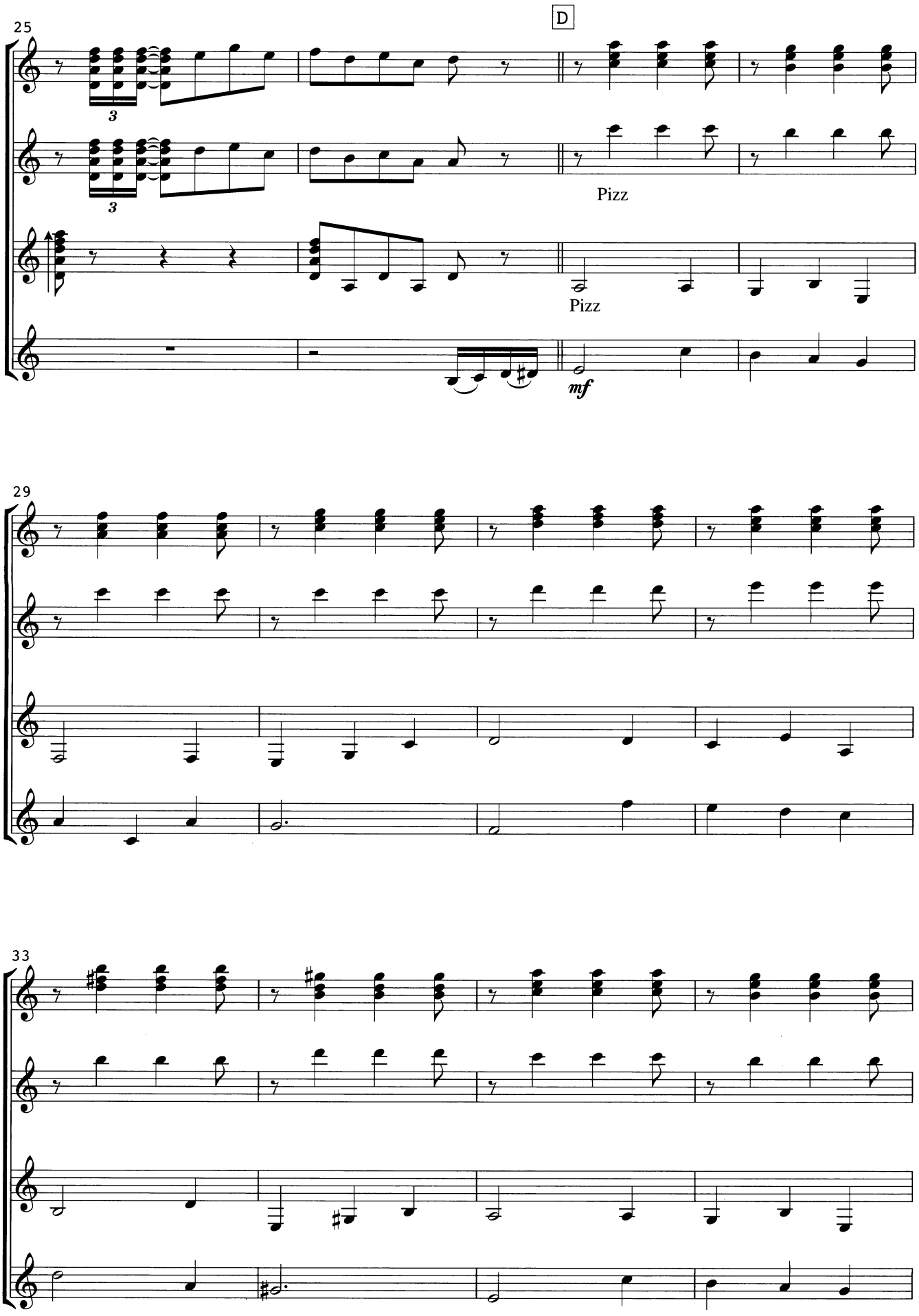
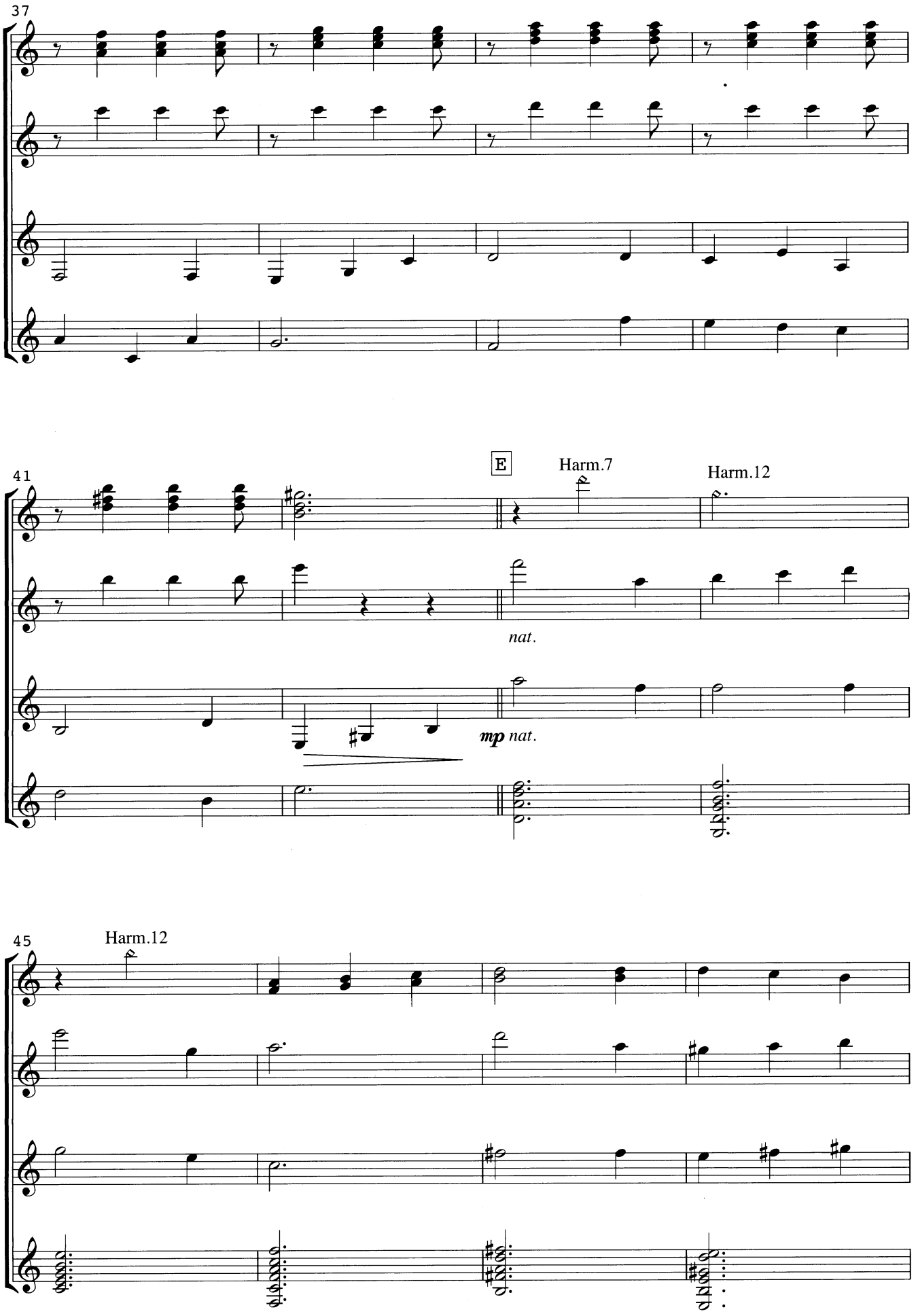
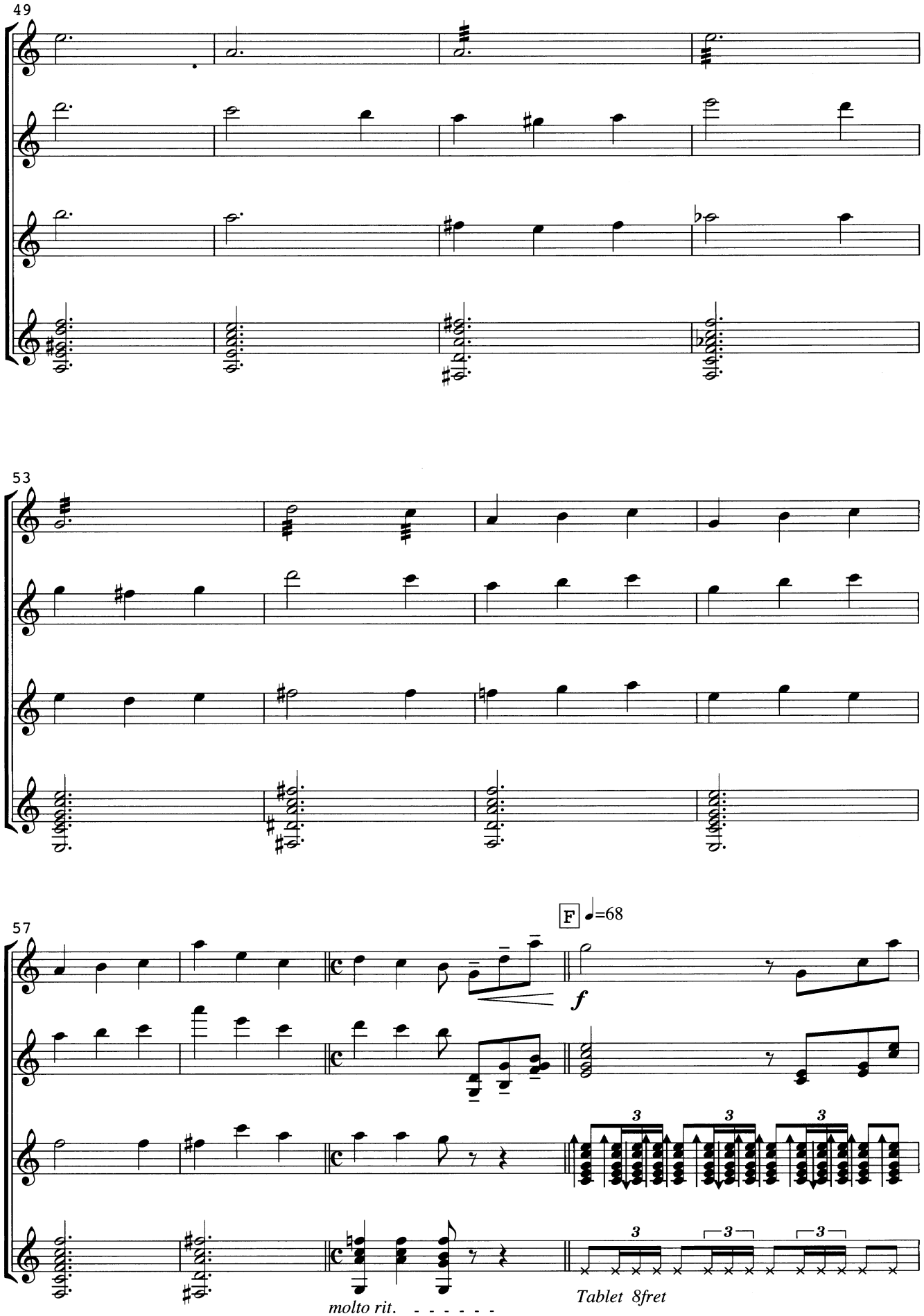
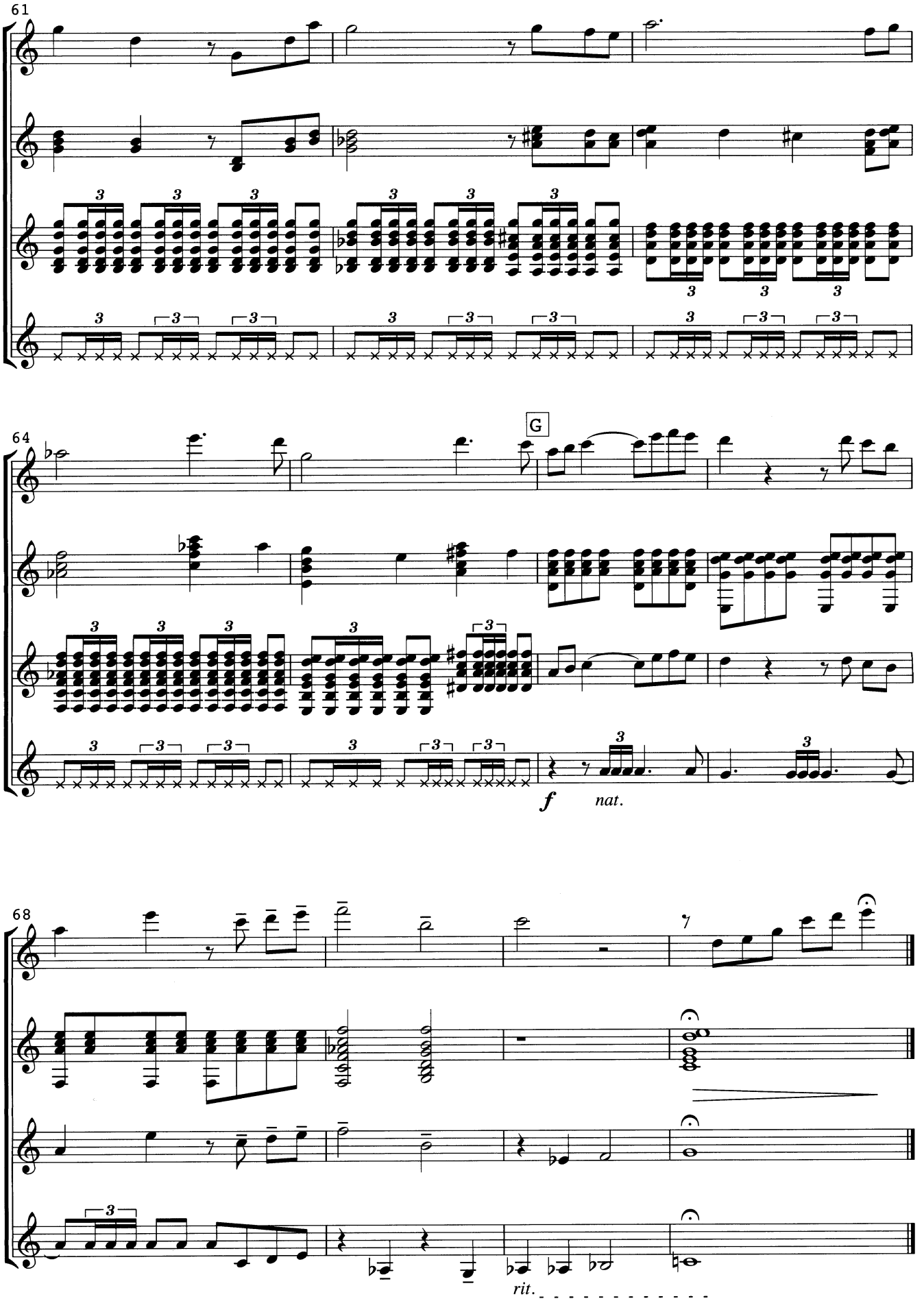
G.Bizet

20
25
31

36
42
48
3

54
61
66
arm.12

72
77
80

84
3
3
89
93

12 付録CD トラックNo.

Go - Hitetachi no Sengoku

「江～姫たちの戦国～」テーマ

Arranged for four guitars by Nobuyuki Hirakura

R.Yoshimata

© 2010 by NHK Publishing,Inc.

13
17
C
♩=136
3
a m i
Ras.
Ras.
f
21
3

25
D
3
3
Pizz
Pizz
mf
29
33

37
41
E
Harm.7
Harm.12
nat.
mp nat.
45
Harm.12

49
53
57
F
♩=68
f
3
3
3
molto rit.
Tablet 8fret

61
64
G
f
nat.
68
rit.